Variationen

über ein Thema von FRANZ SCHUBERT



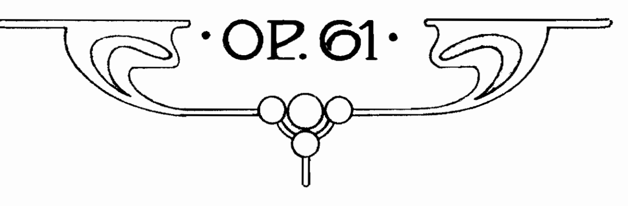
für

zwei Klaviere

von

Alexis Hollaender

·OP. 61·



M. 3 —

C.F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.
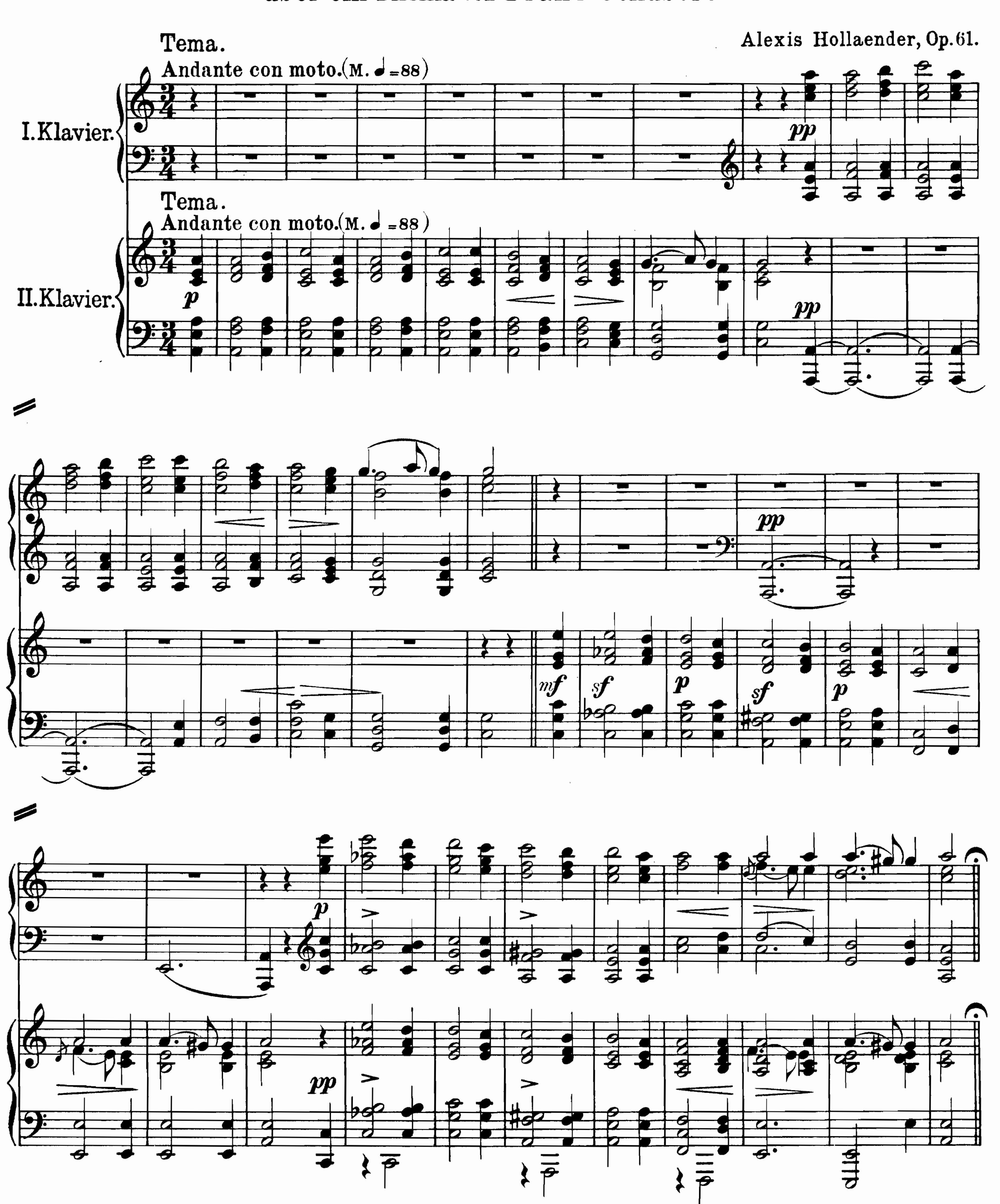


Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.
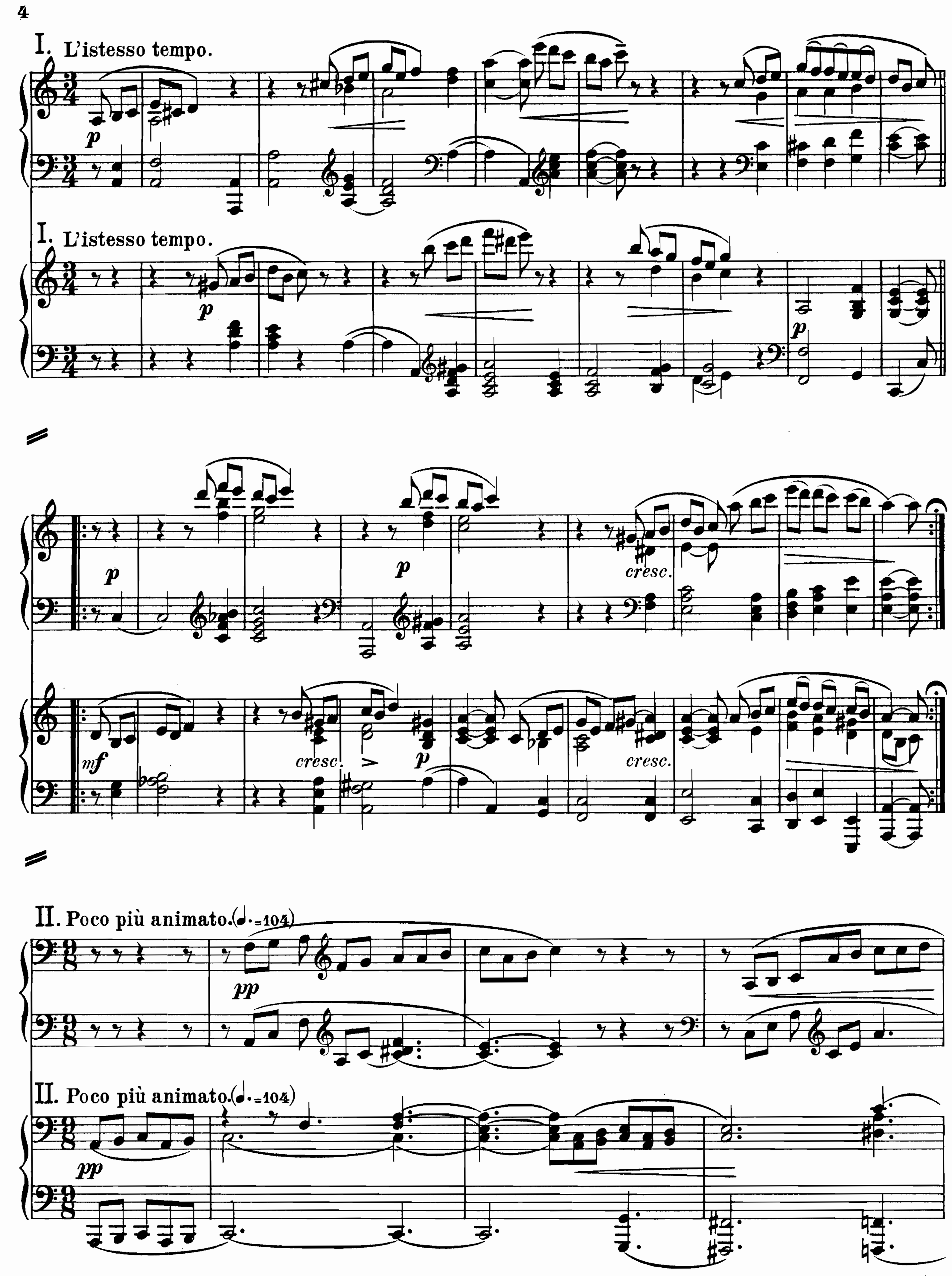
Variationen

über ein Thema von Franz Schubert.

Alexis Hollaender, Op. 61.



Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.


I. L'istesso tempo.
p
I. L'istesso tempo.
p
p
p
p
cresc.
mf
cresc.
p
cresc.
II. Poco più animato.(♩. = 104)
pp
II. Poco più animato.(♩. = 104)
pp

pp dolce

pp

mf *fp* *mf* *fp* *poco rit.*

mf *p* *poco rit.*
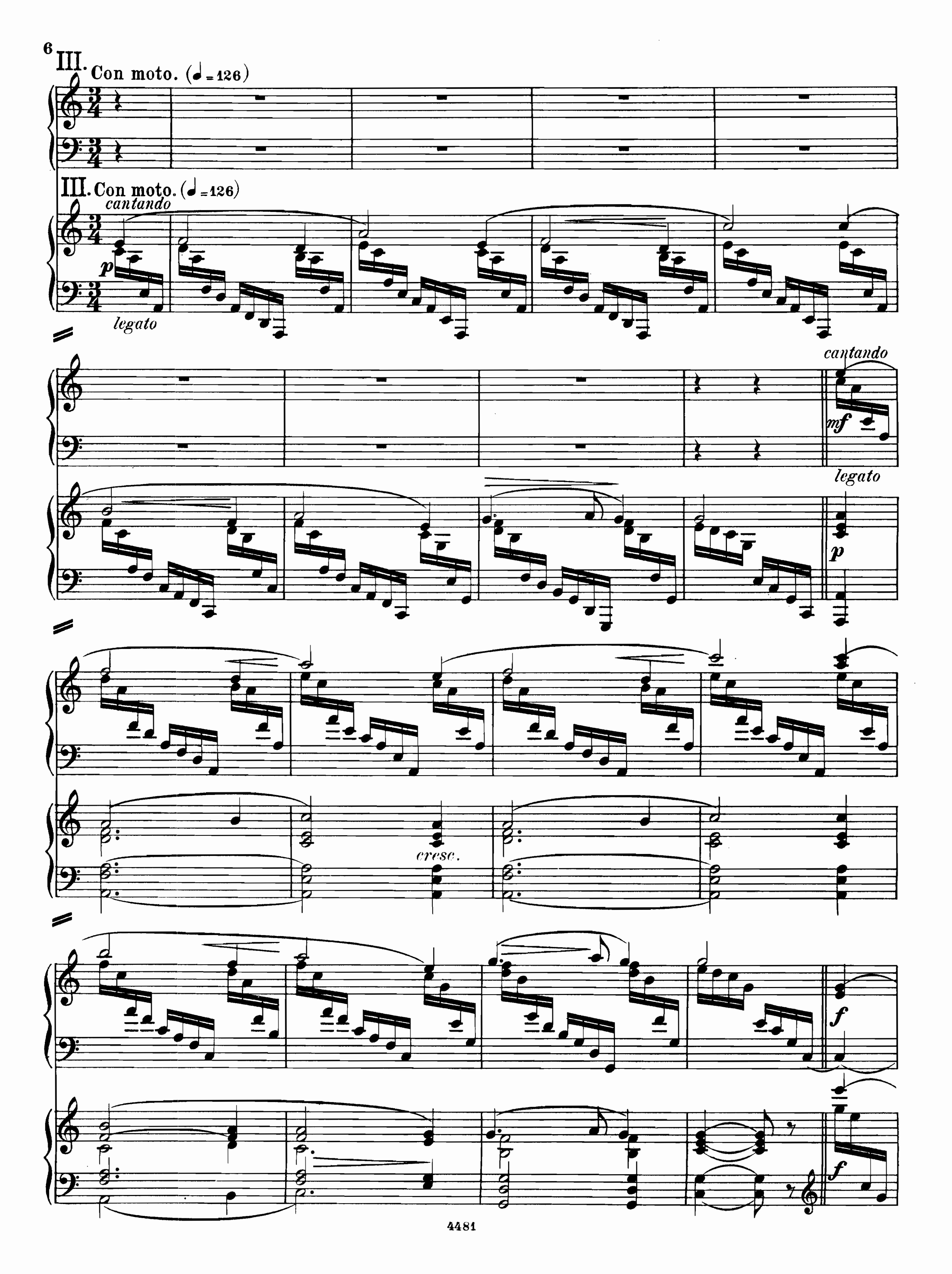
a tempo
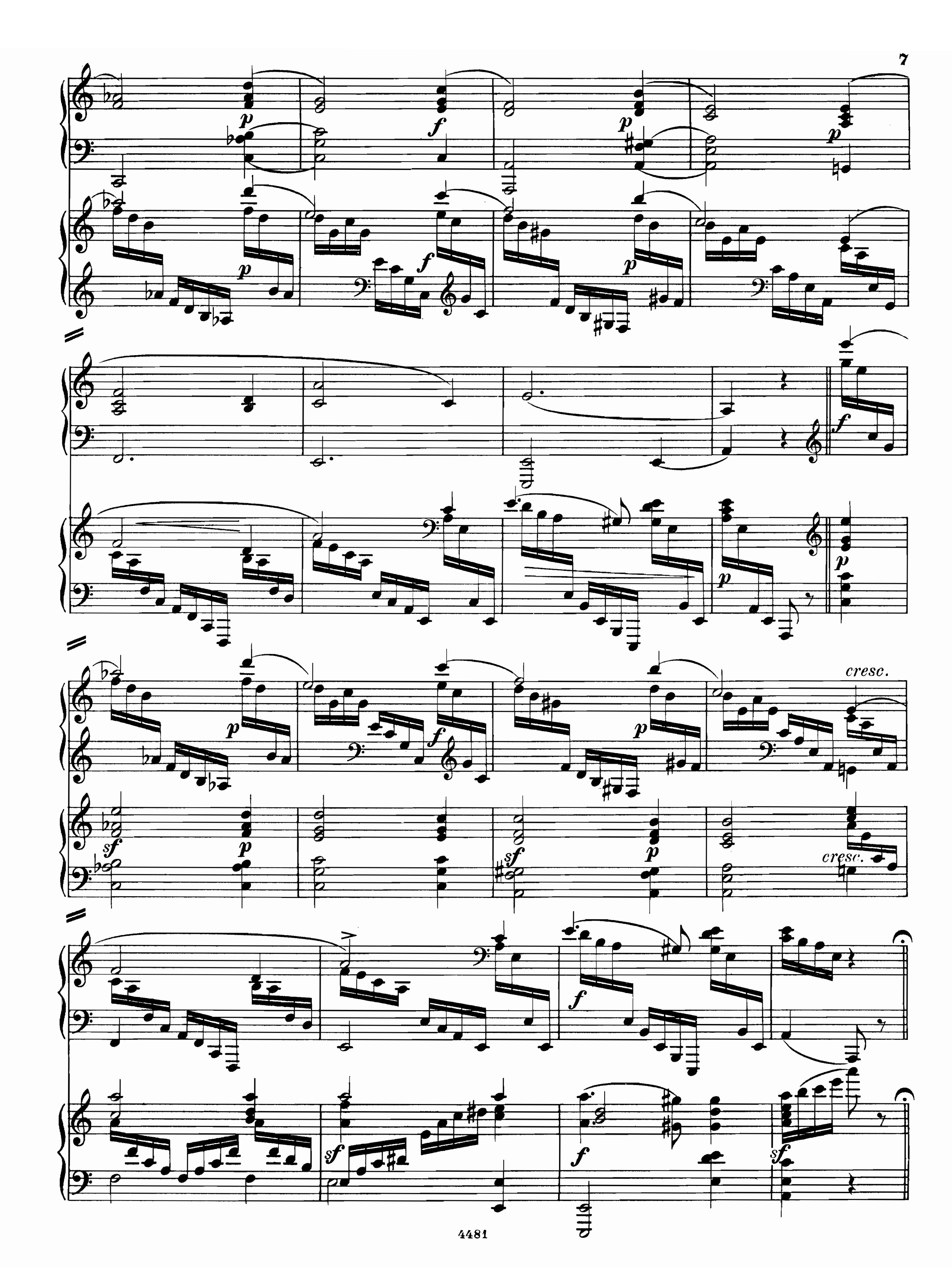
cresc.

f
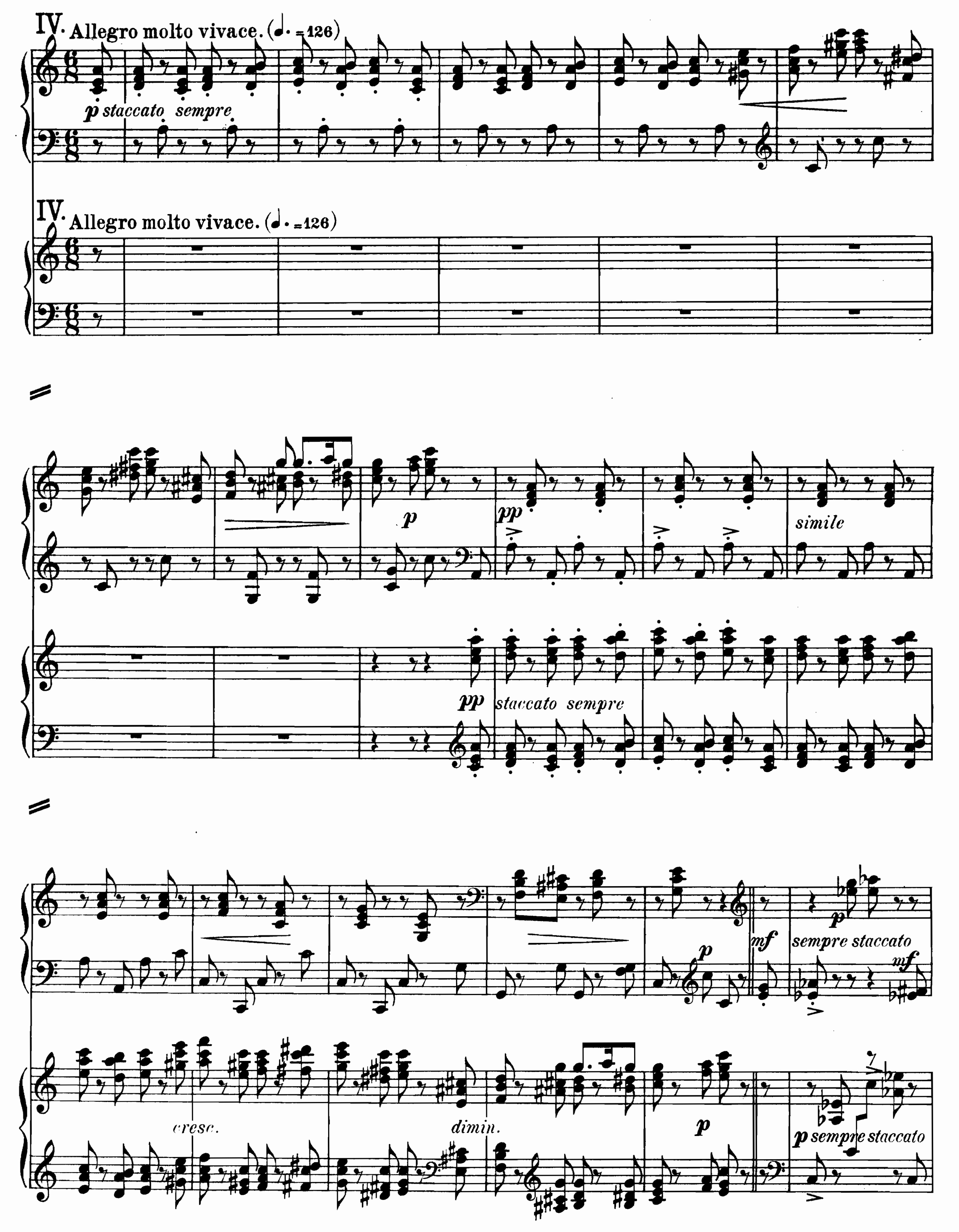
a tempo

f
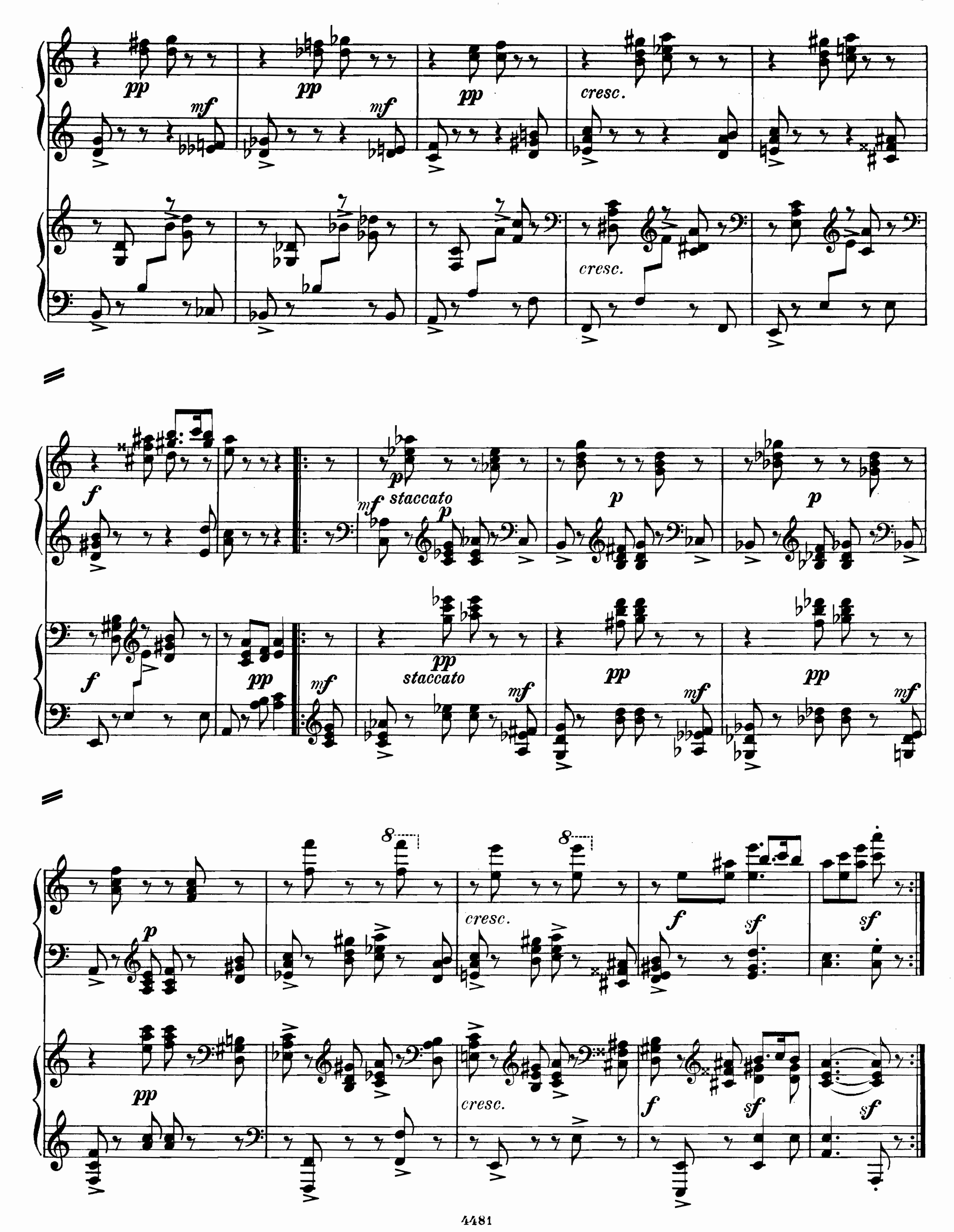

III. Con moto. (♩= 126)
III. Con moto. (♩= 126)
cantando
p
legato
cantando
mf
legato
p
cresc.
f
f
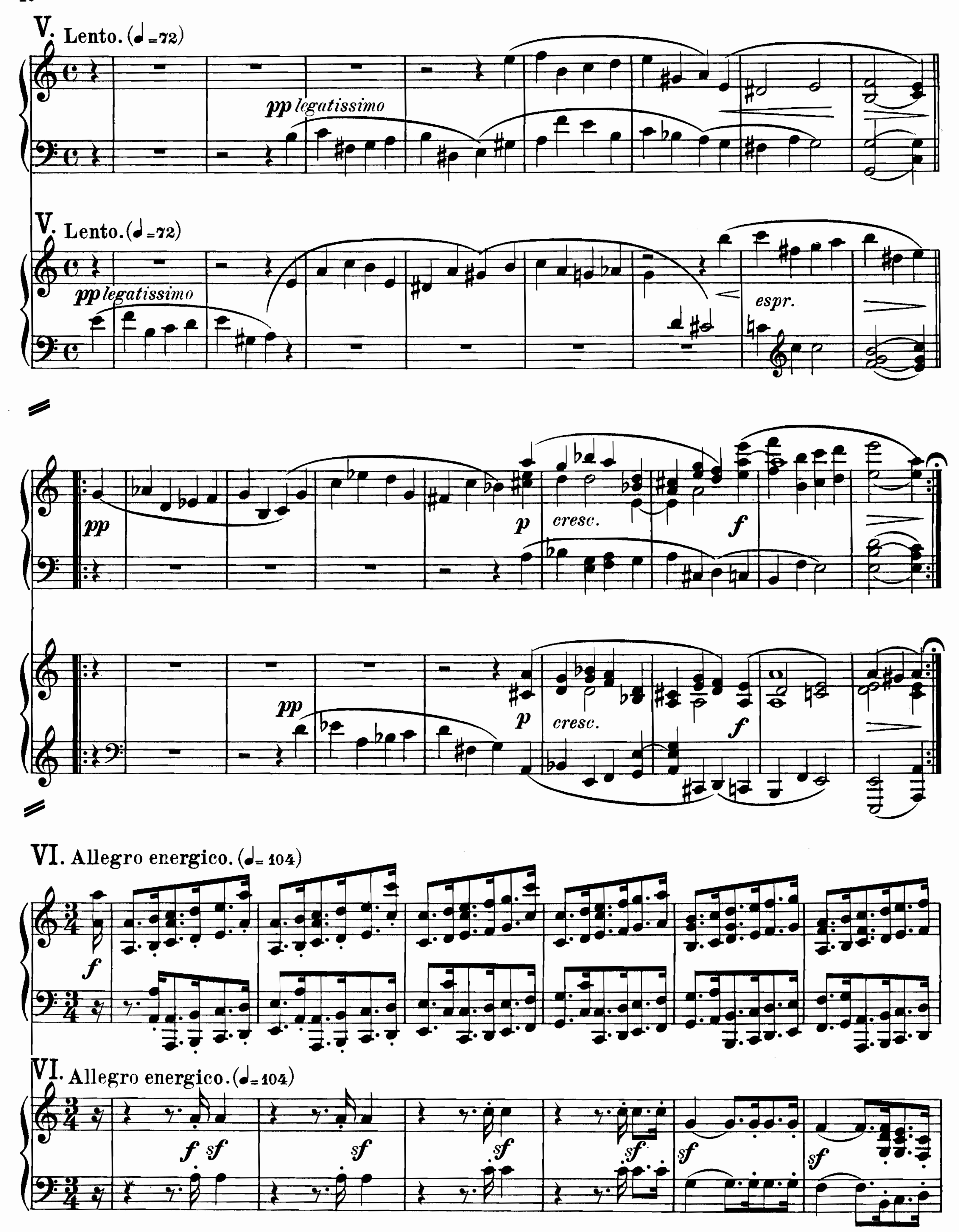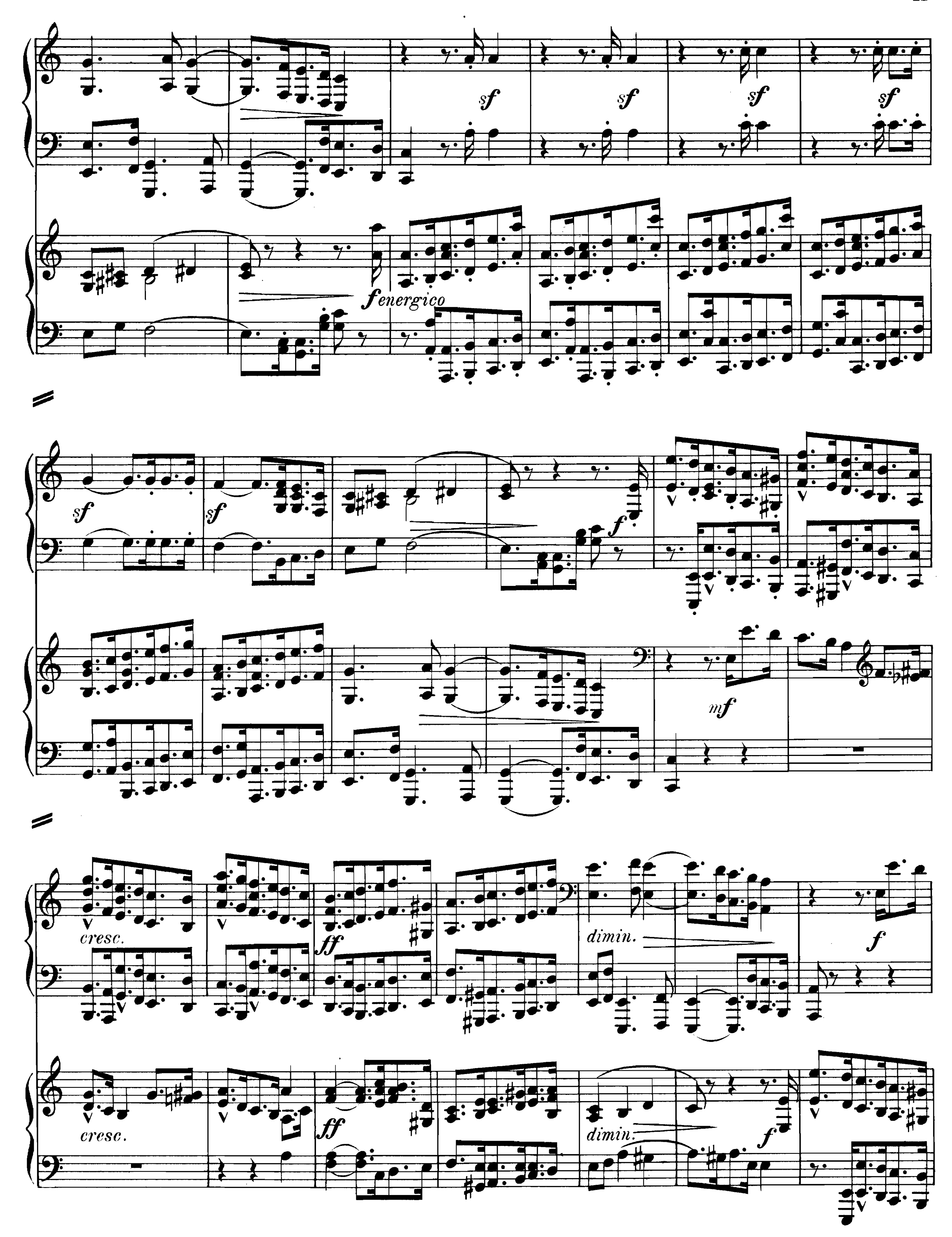


cresc.
cresc.
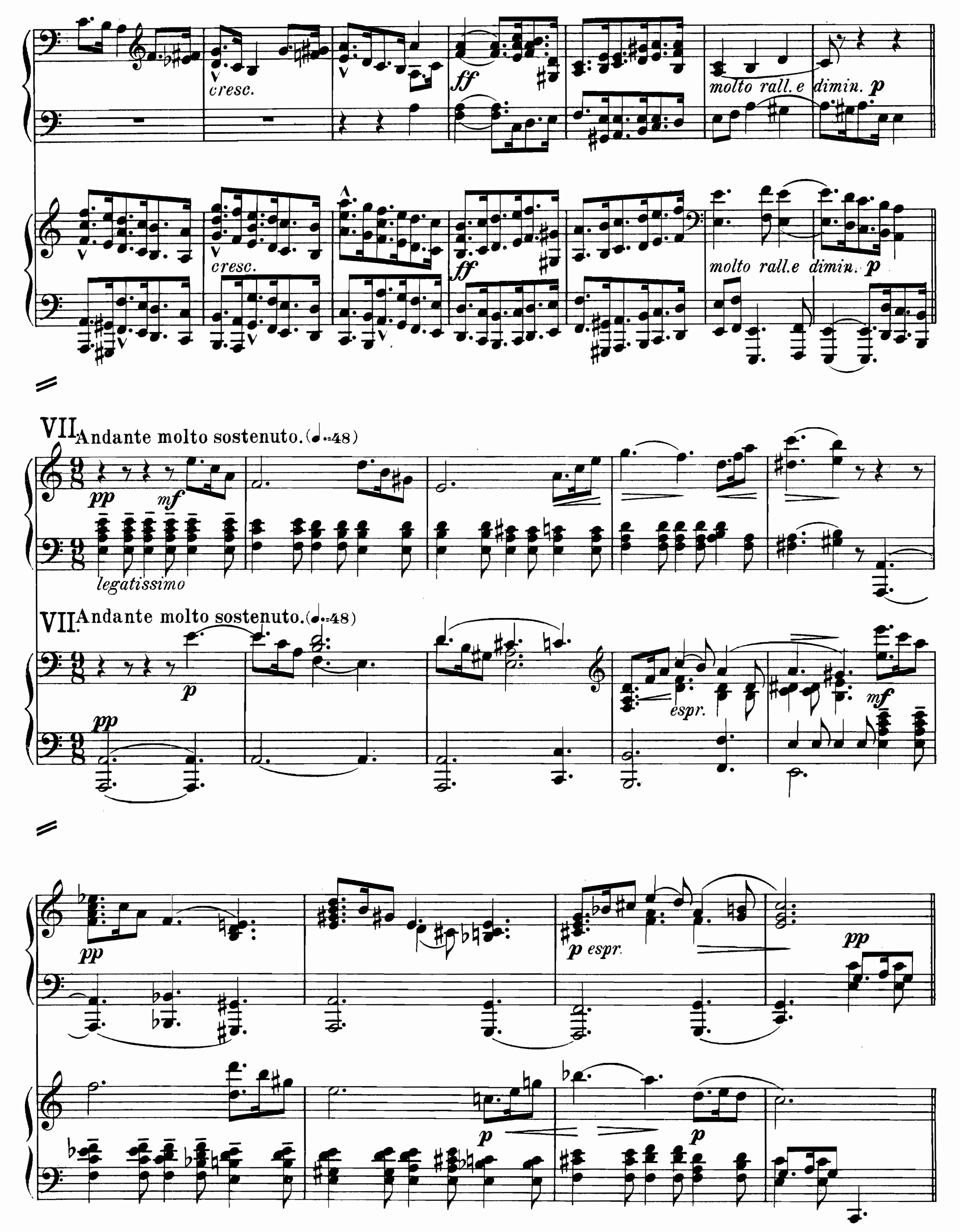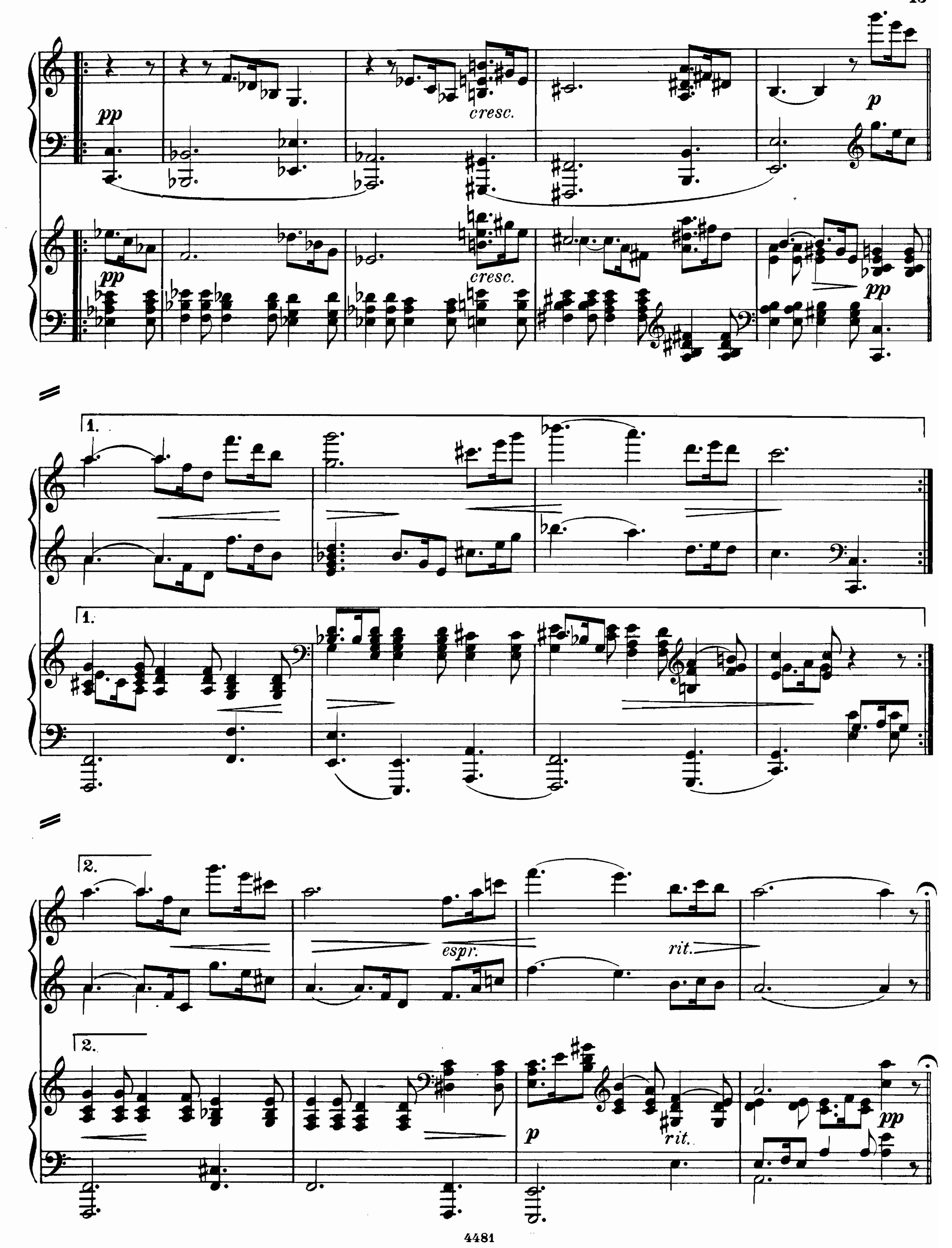


IV. Allegro molto vivace. (♩. = 126)
p staccato sempre
IV. Allegro molto vivace. (♩. = 126)
p
pp
simile
pp
staccato sempre
mf
p
sempre staccato
mf
cresc.
dimin.
p
p sempre staccato


pp
mf
cresc.
f
staccato
p
sf
8
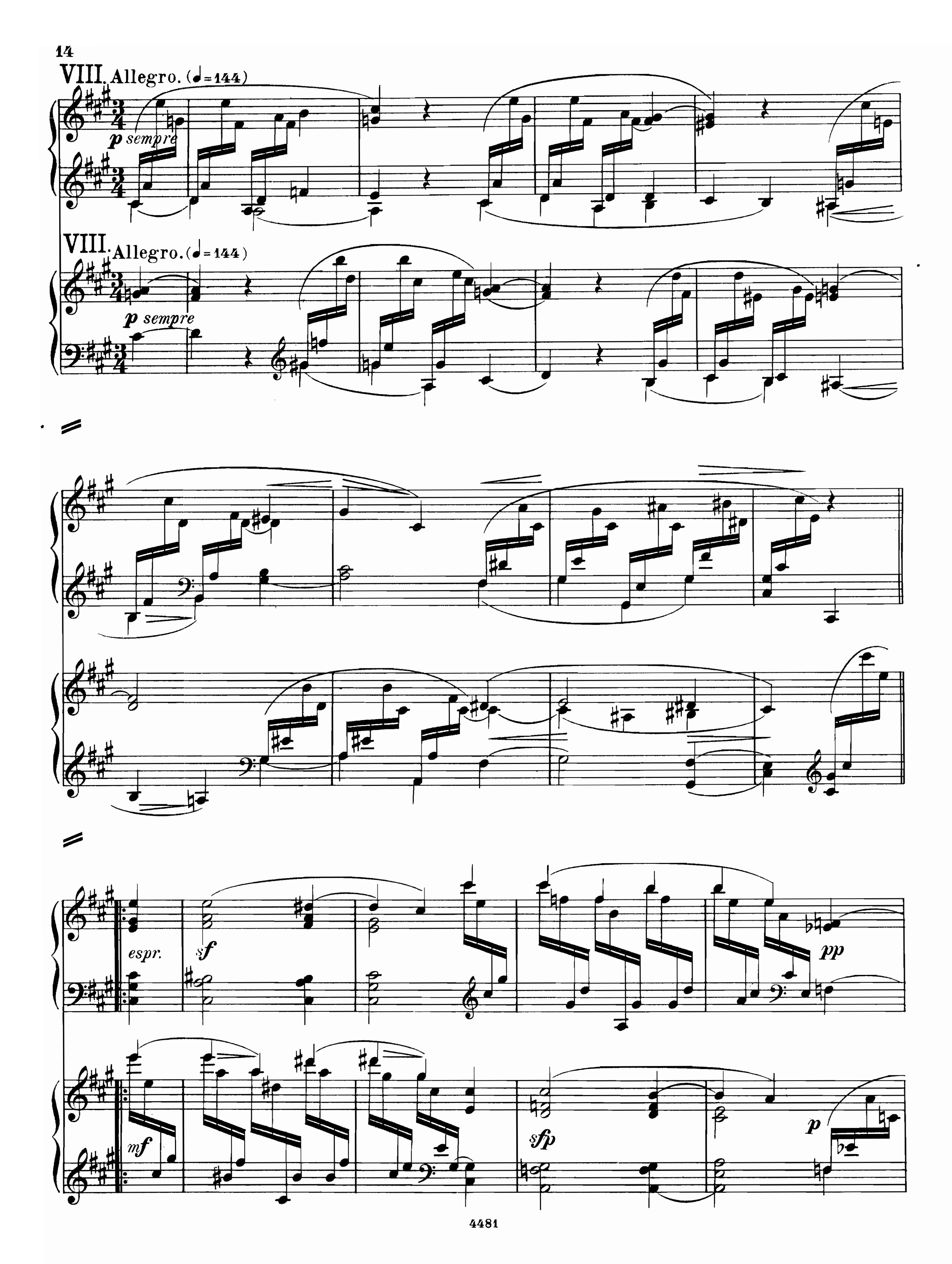

V. Lento. (♩=72)
pp legatissimo
V. Lento. (♩=72)
pp legatissimo
espr.
pp
p
cresc.
f
pp
p
cresc.
f
VI. Allegro energico. (♩=104)
f
VI. Allegro energico. (♩=104)
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
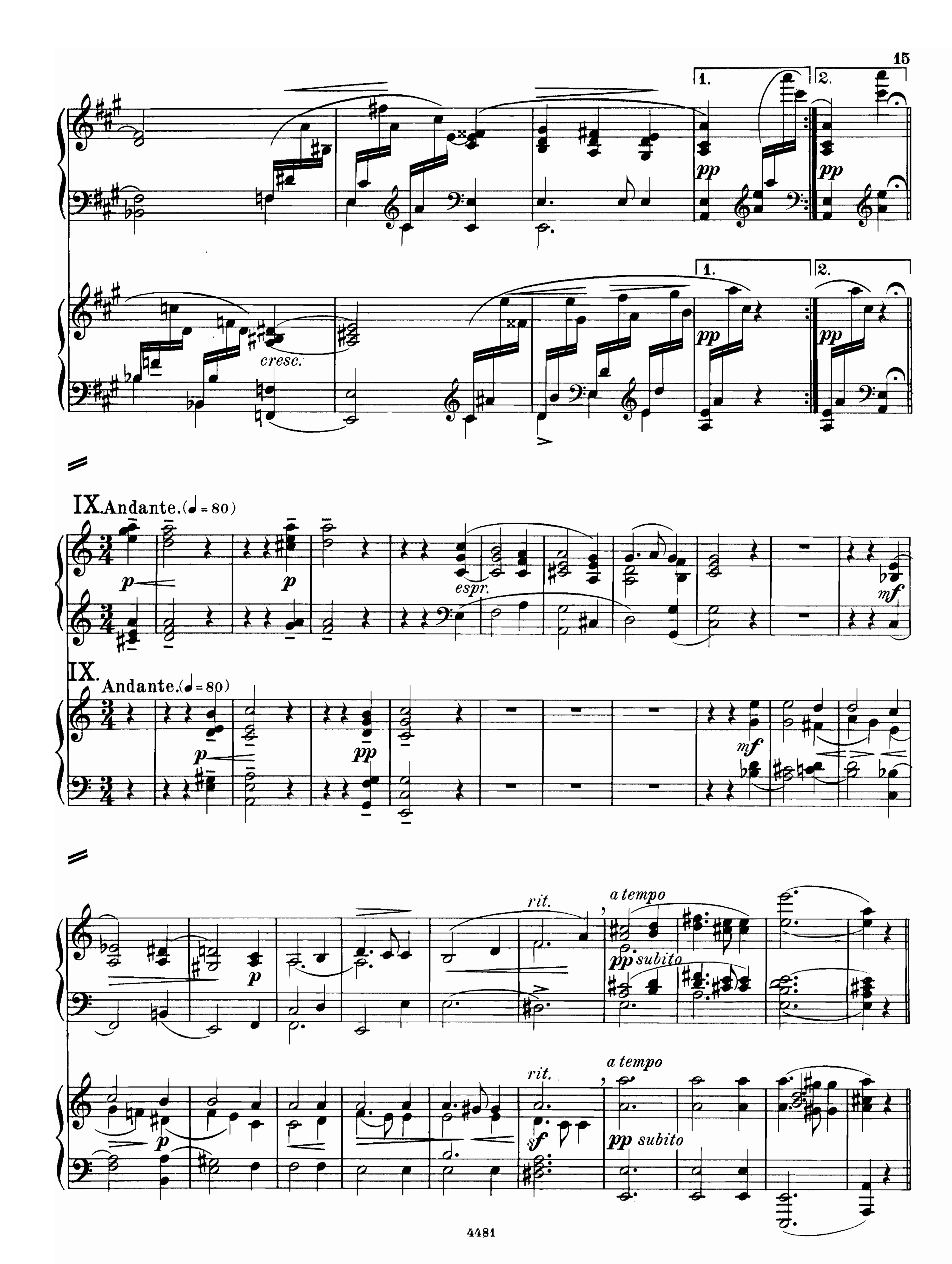

sf
sf
sf
sf
f energico
sf
sf
f
mf
cresc.
ff
dimin.
f
cresc.
ff
dimin.
f


cresc.
ff
molto rall. e dimin. p
cresc.
ff
molto rall.e dimin. p
VII. Andante molto sostenuto. (♩. = 48)
pp
mf
legatissimo
VII. Andante molto sostenuto. (♩. = 48)
p
pp
espr.
mf
pp
pp
p espr.
p
p
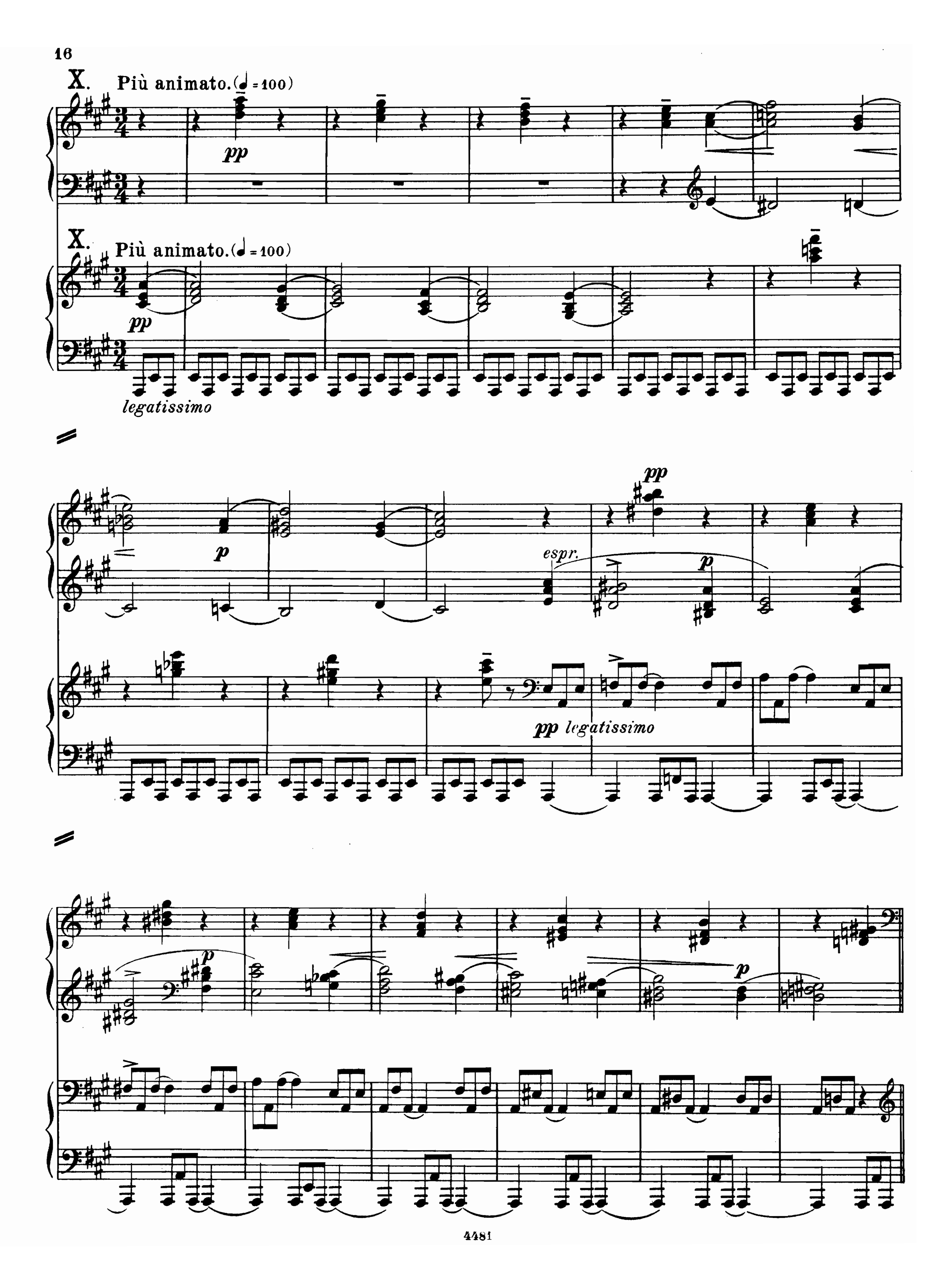


pp
cresc.
p
pp
cresc.
pp
1.
1.
2.
espr.
rit.
2.
p
rit.
pp
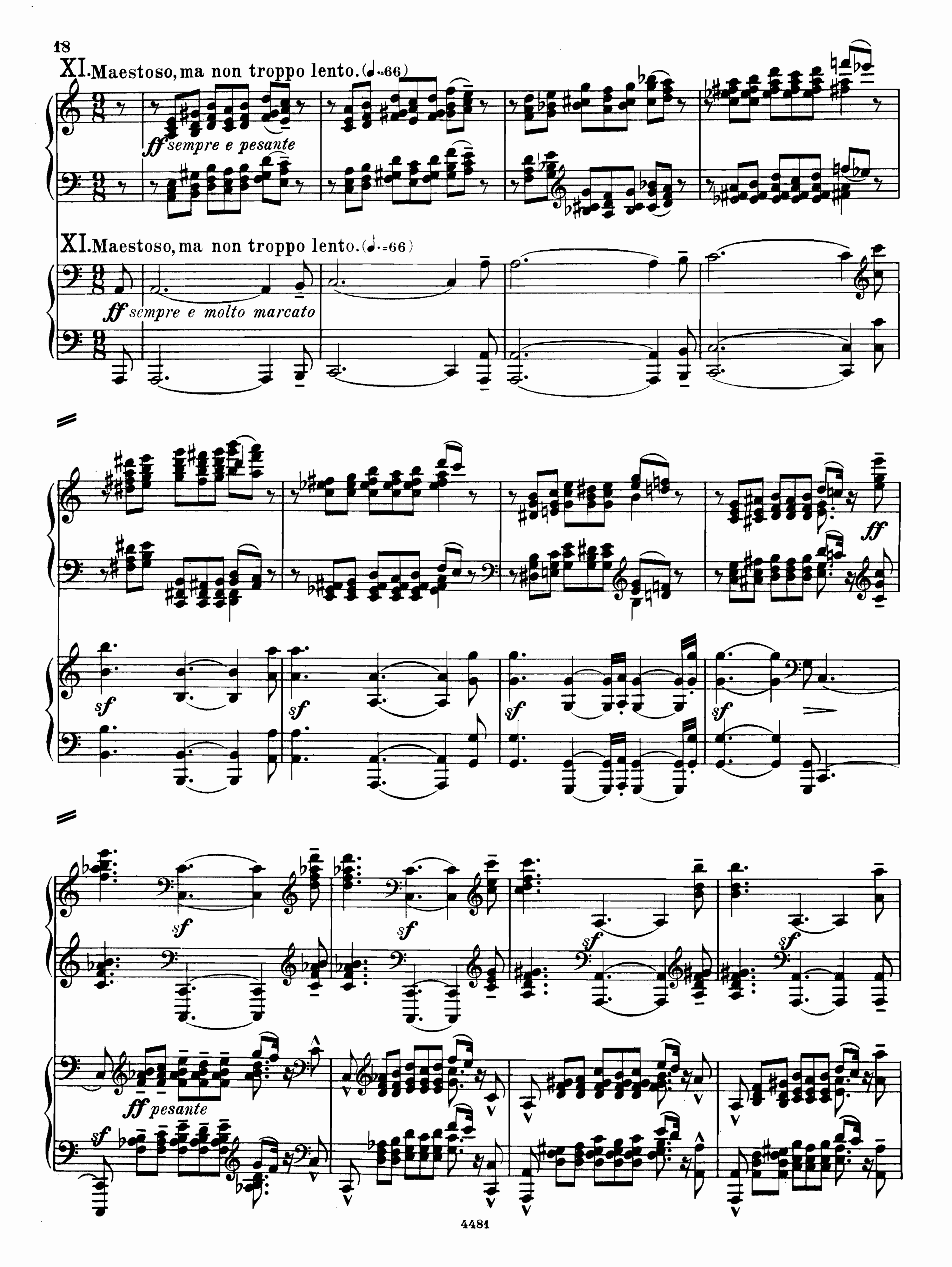

VIII. Allegro. (♩=144)
p sempre
VIII. Allegro. (♩=144)
p sempre
espr.
sf
pp
mf
sfp
p
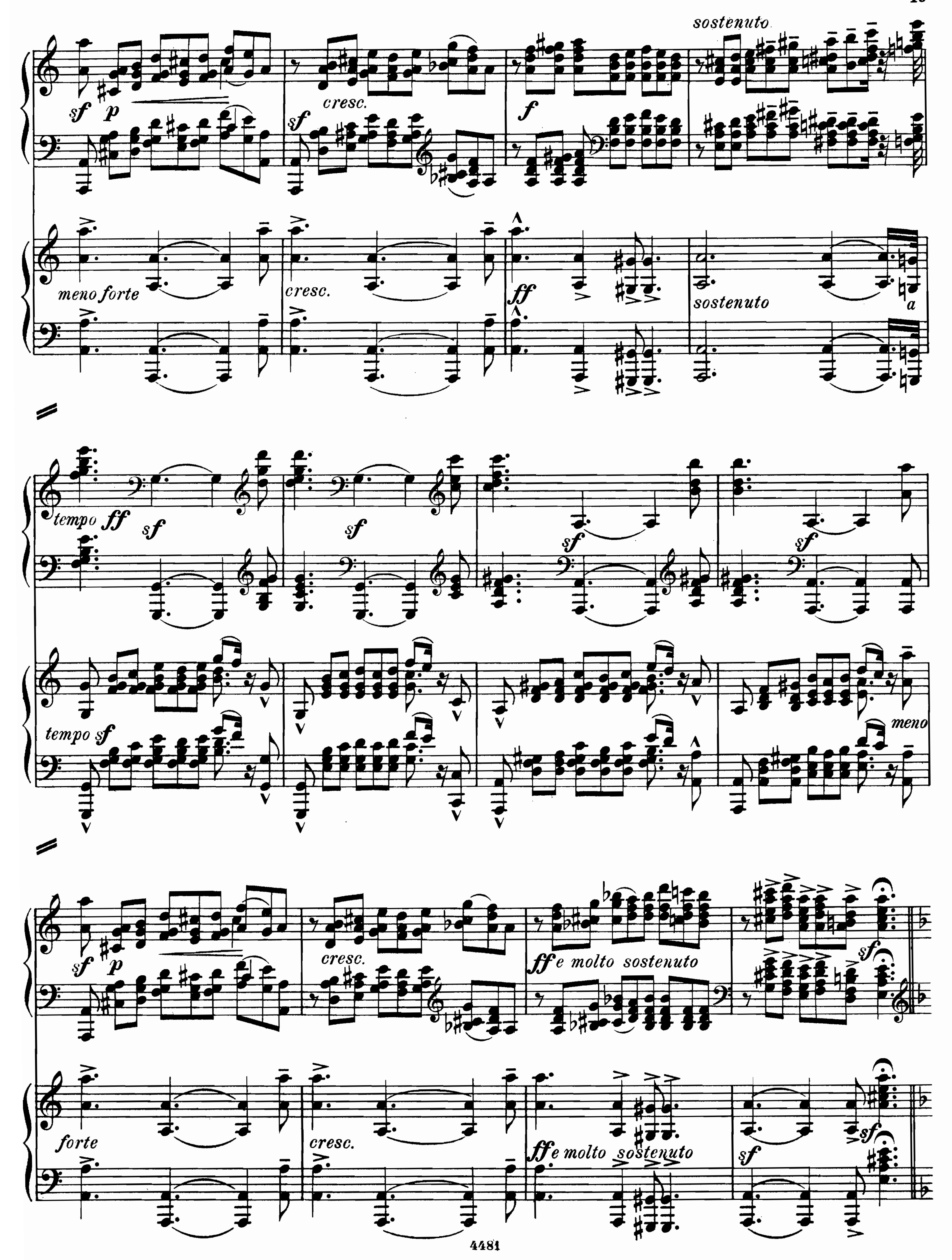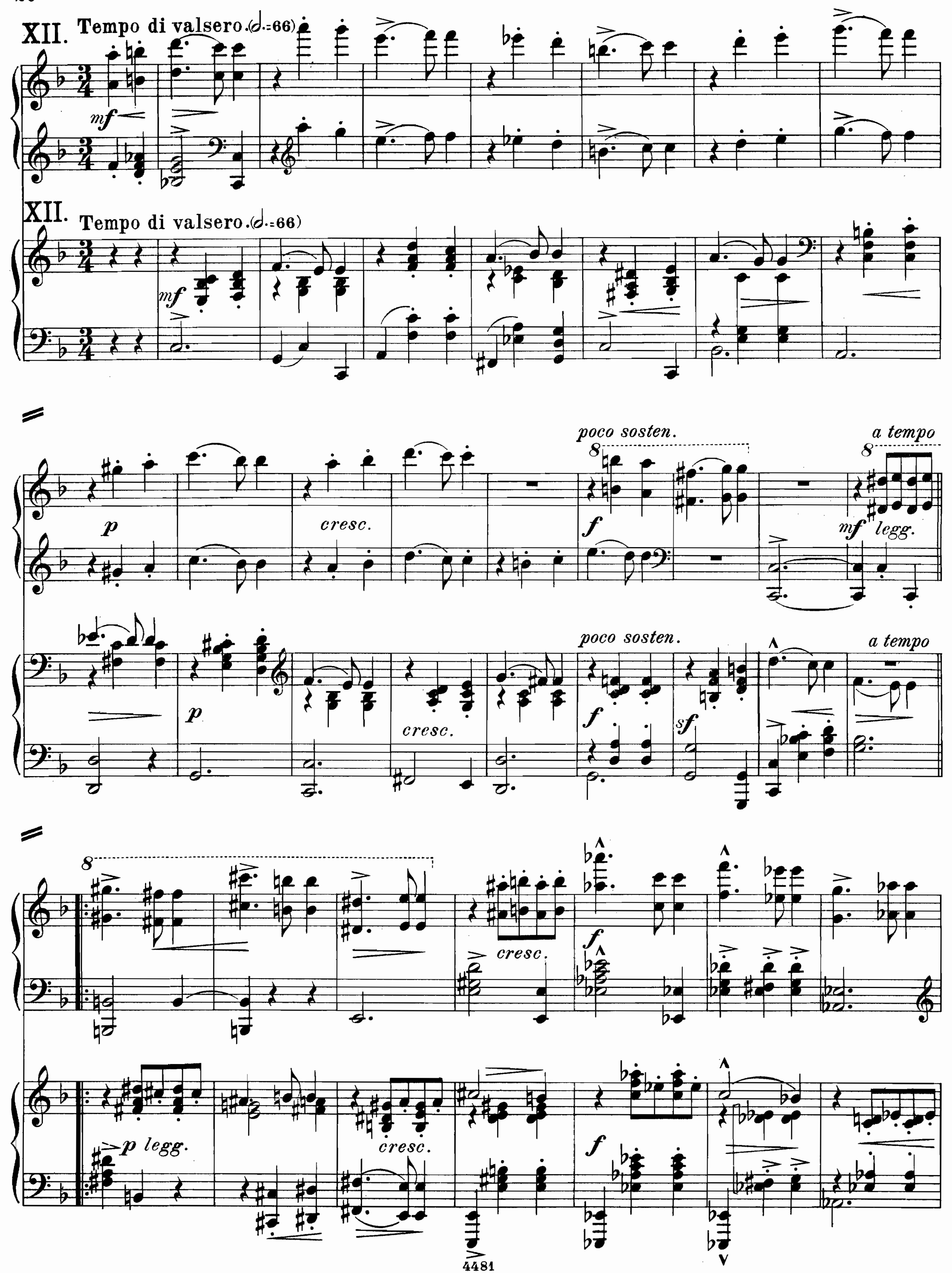


1.
2.
pp
pp
1.
2.
cresc.
pp
pp
IX. Andante. (♩ = 80)
p
p
espr.
mf
IX.
Andante. (♩ = 80)
p
pp
mf
p
rit.
a tempo
pp subito
rit.
a tempo
p
sf
pp subito
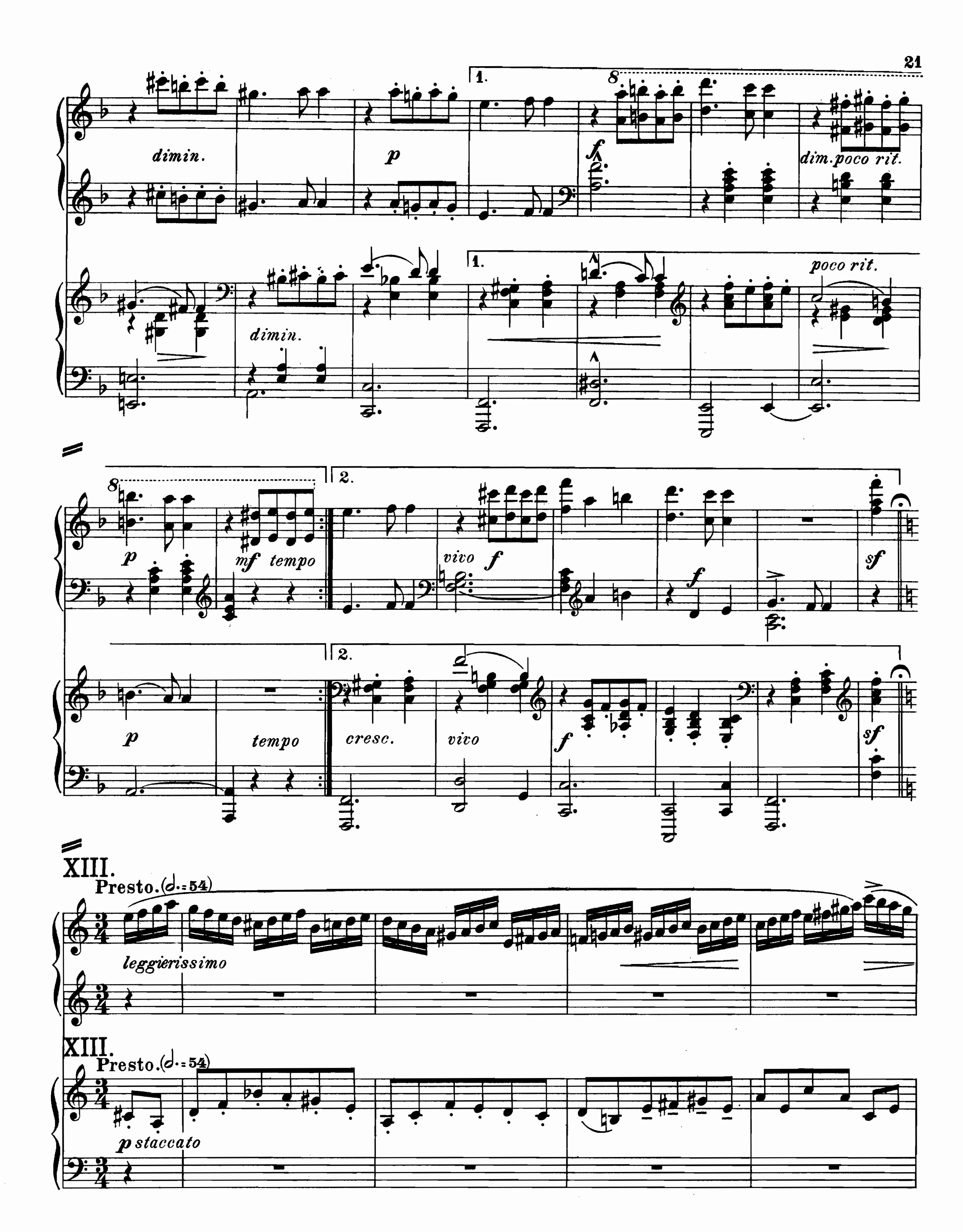

X. Più animato. (♩= 100)
pp
X. Più animato. (♩= 100)
pp
legatissimo
p
pp
espr.
p
pp legatissimo
p
p
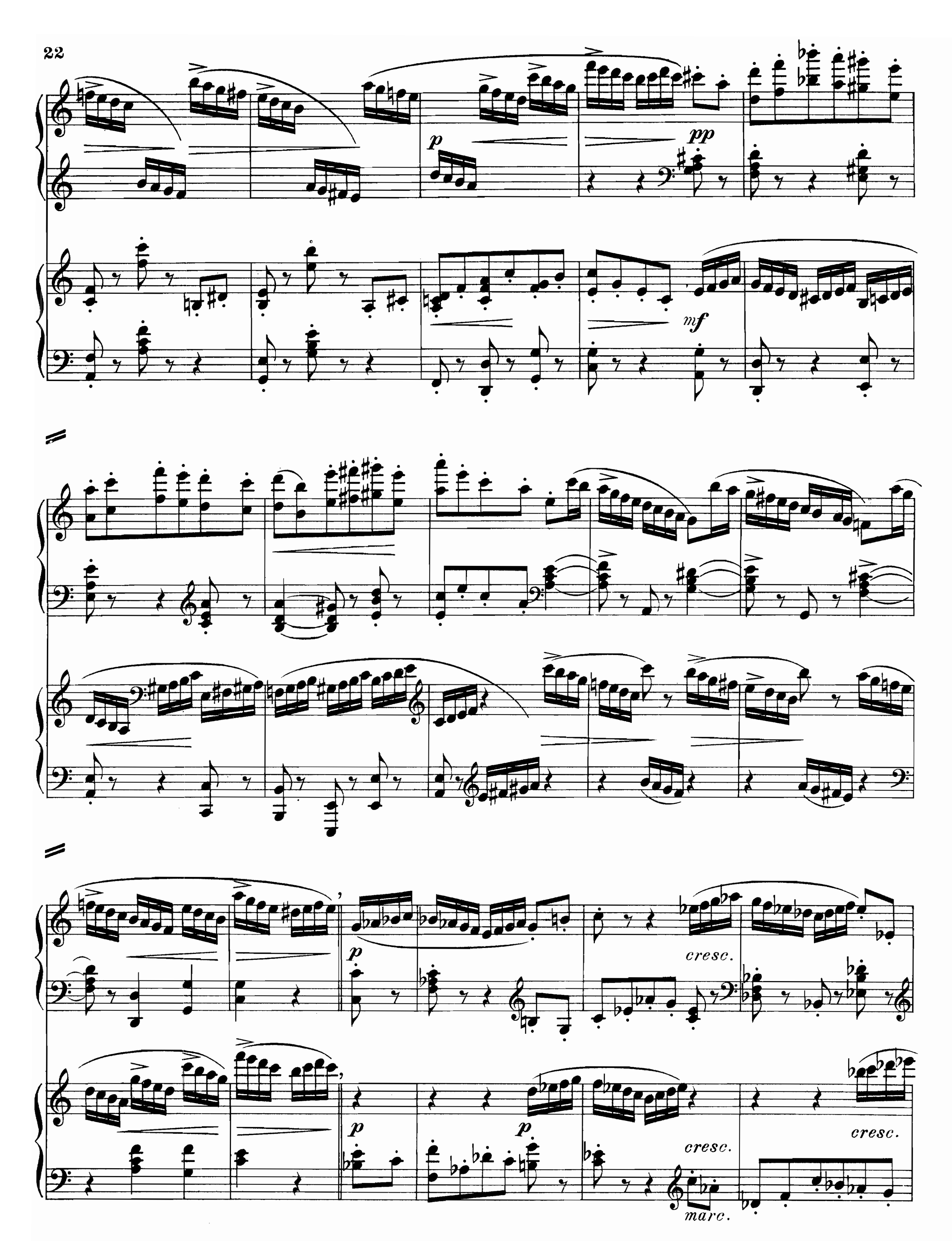
pp
legatissimo
pp
pp
pp dolce
espr.
mf
cresc.
espr.
f
rall. e dim.
p
cresc.
f
8
rall. e dim.
p
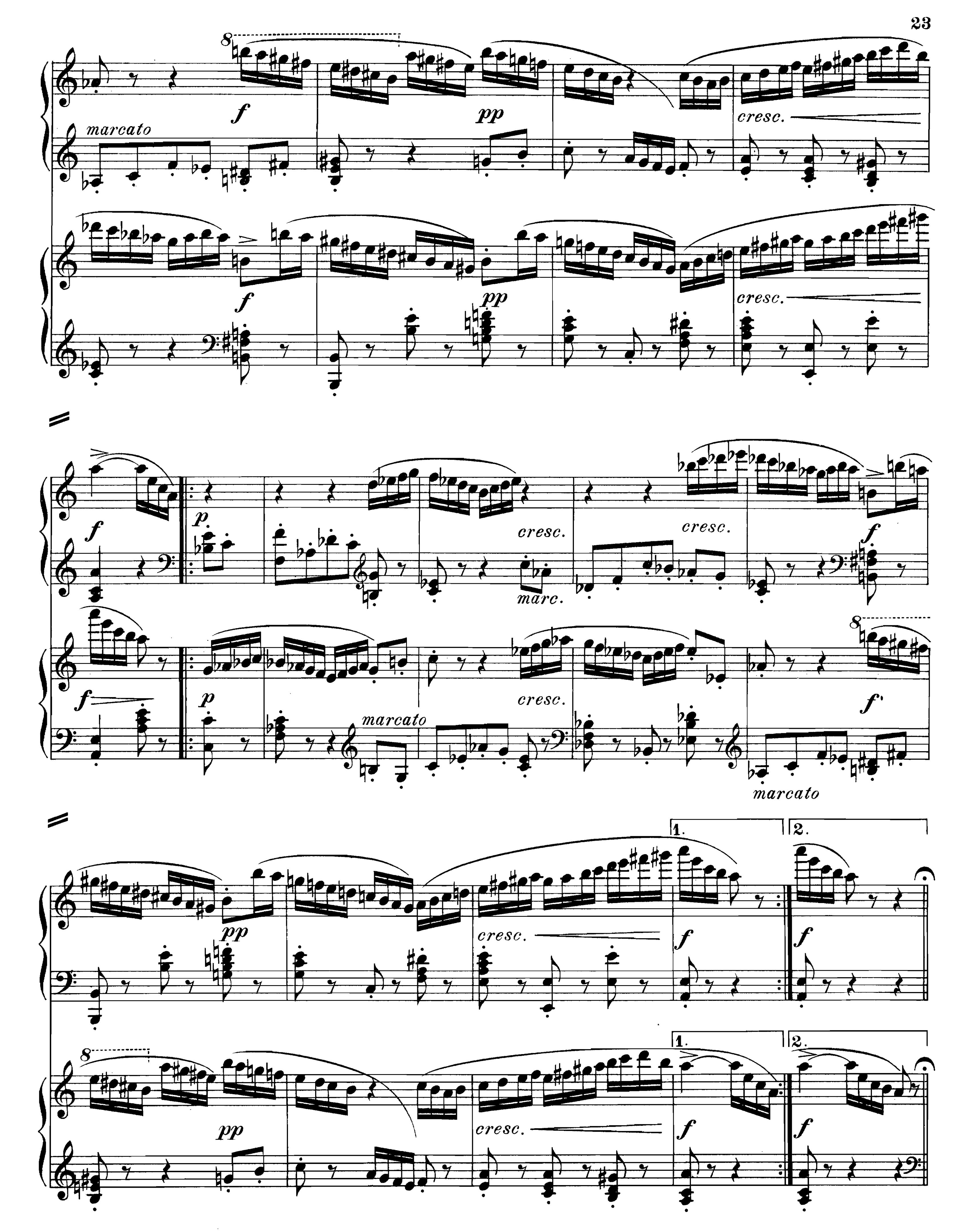

XI. Maestoso, ma non troppo lento. (♩. = 66)
ff sempre e pesante
XI. Maestoso, ma non troppo lento. (♩. = 66)
ff sempre e molto marcato
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff pesante
sf


sostenuto
sf p
cresc.
sf
f
meno forte
cresc.
ff
sostenuto
a
tempo ff
sf
sf
sf
sf
tempo sf
meno
sf p
cresc.
ff e molto sostenuto
sf
forte
cresc.
ff e molto sostenuto
sf
sf


XII. Tempo di valsero (♩. = 66)
mf
XII. Tempo di valsero (♩. = 66)
mf
p
cresc.
poco sosten.
f
a tempo
mf legg.
p
cresc.
poco sosten.
f
sf
a tempo
cresc.
f
p legg.
cresc.
f


1.
8
dimin.
p
f
dim. poco rit.
poco rit.
p
mf tempo
2.
vivo f
sf
tempo
cresc.
vivo
XIII.
Presto. (♩. = 54)
leggierissimo
p staccato
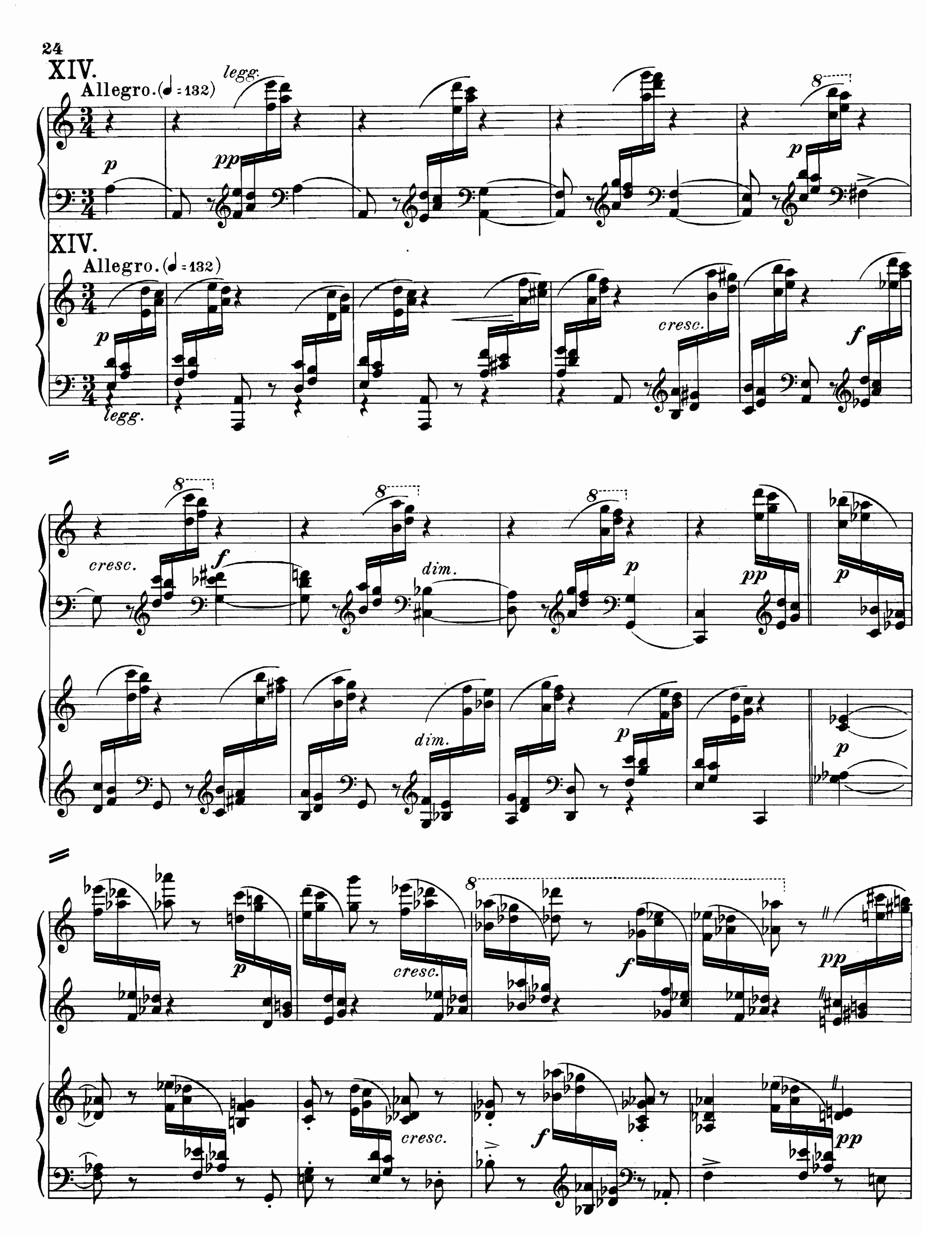

p
pp
mf
p
cresc.
p
p
cresc.
cresc.
marc.
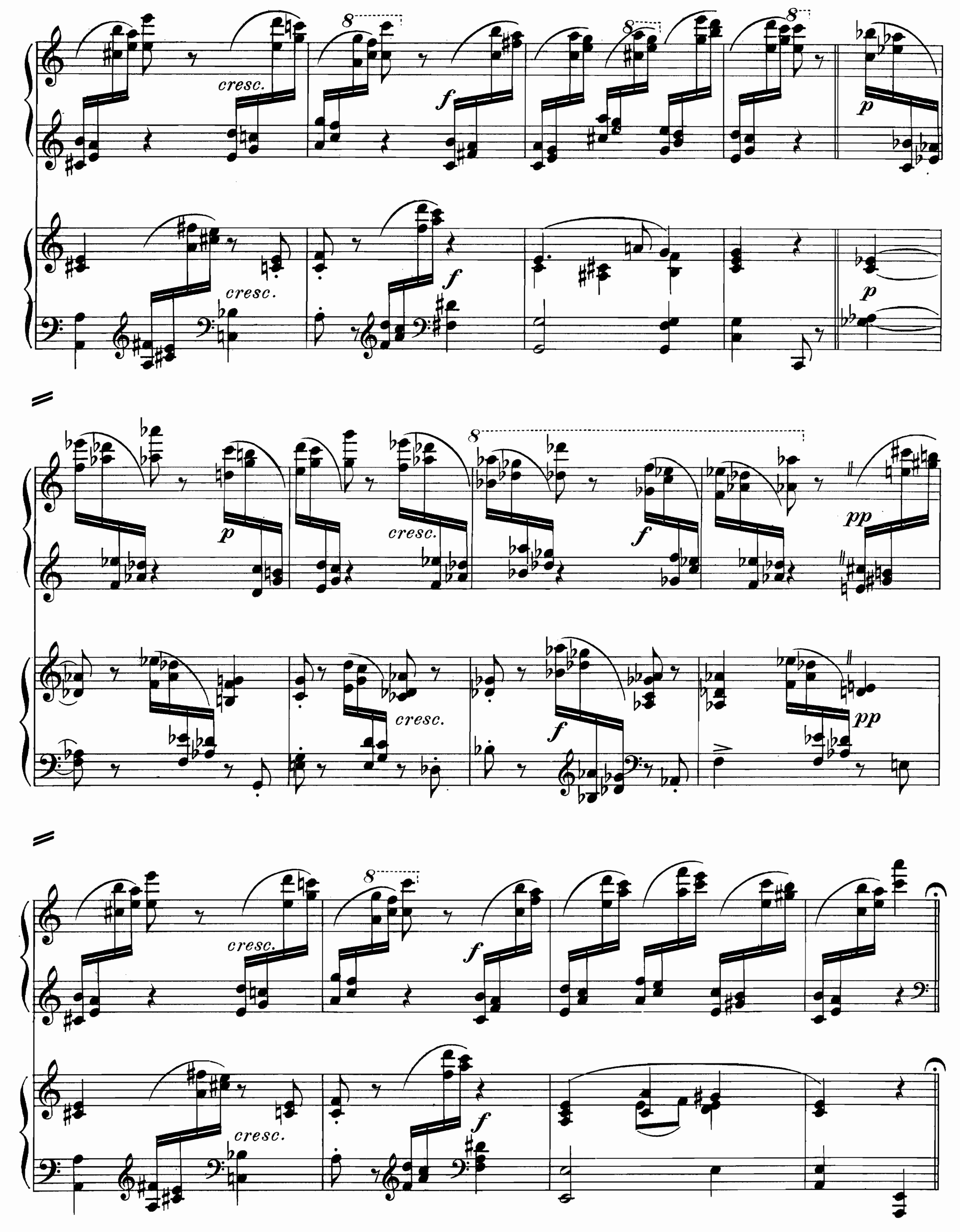


8
marcato
f
pp
cresc.
f
pp
cresc.
f
p
cresc.
cresc.
f
marc.
f
p
marcato
cresc.
f
marcato
1.
2.
pp
cresc.
f
f
8
pp
cresc.
f
f

XIV.

Allegro. (𝅗𝅥 = 132)




8
cresc.
f
p
cresc.
f
p
8
p
cresc.
f
pp
cresc.
f
pp
8
cresc.
f
cresc.
f

Tempo di Minuetto. (♩ = 108)

f *sf* *sf*

Tempo di Minuetto. (♩ = 108)

f sempre

ff

cresc.

ff

8

fsf

sf *meno forte*

sf

cresc.

f

sf

sf

sf *cresc.*

ff

cresc.

ff

sosten.

sosten.

sf

Comodo. (♩=130)

p con grazia

cresc.

decresc.

Comodo. (♩=130)

p

mf

cresc.

8

mf dolce grazioso

cresc.

espr.

p

f

espr.

p

poco rit.

p
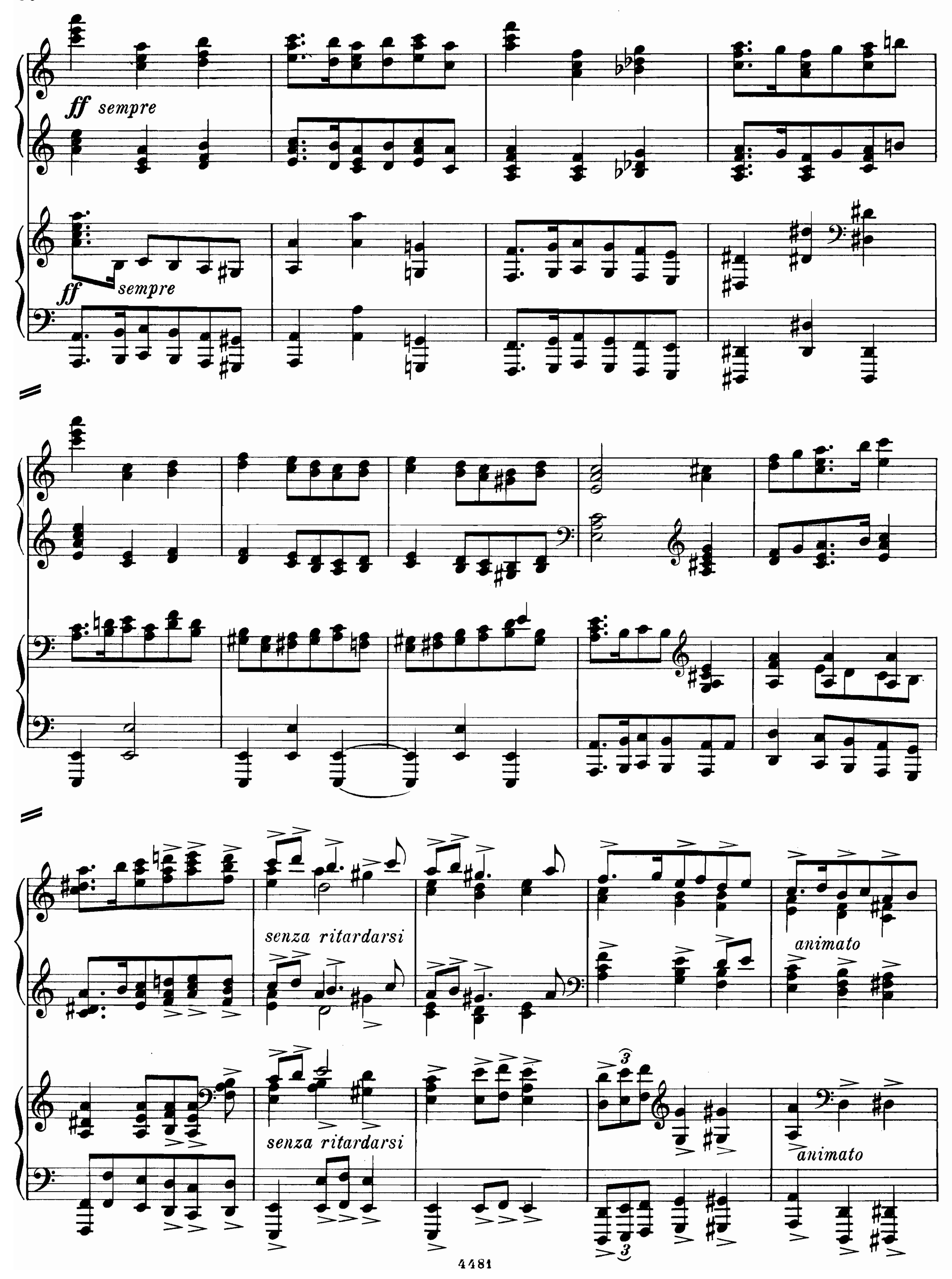
mf

cresc.
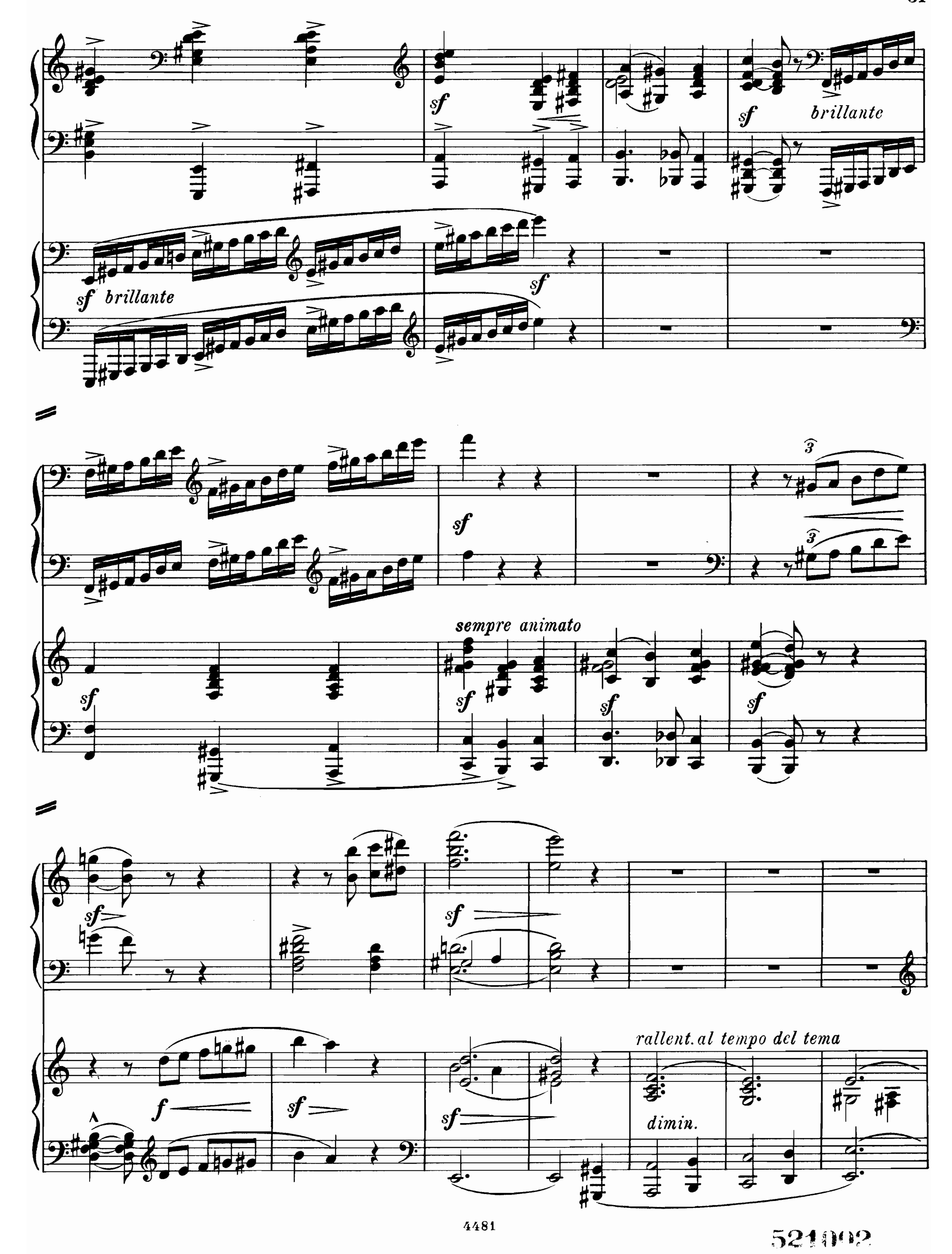
espr.
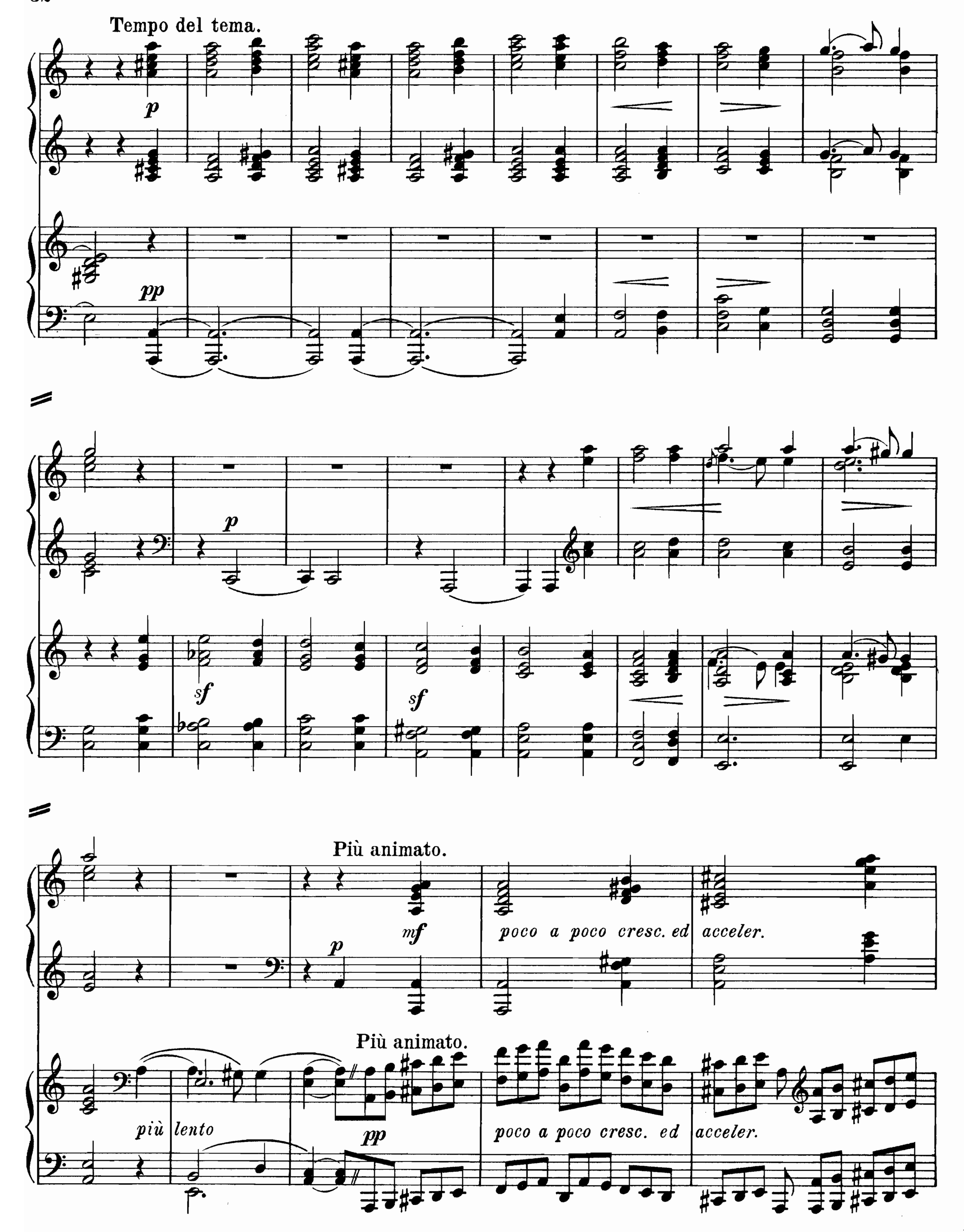
poco rit.
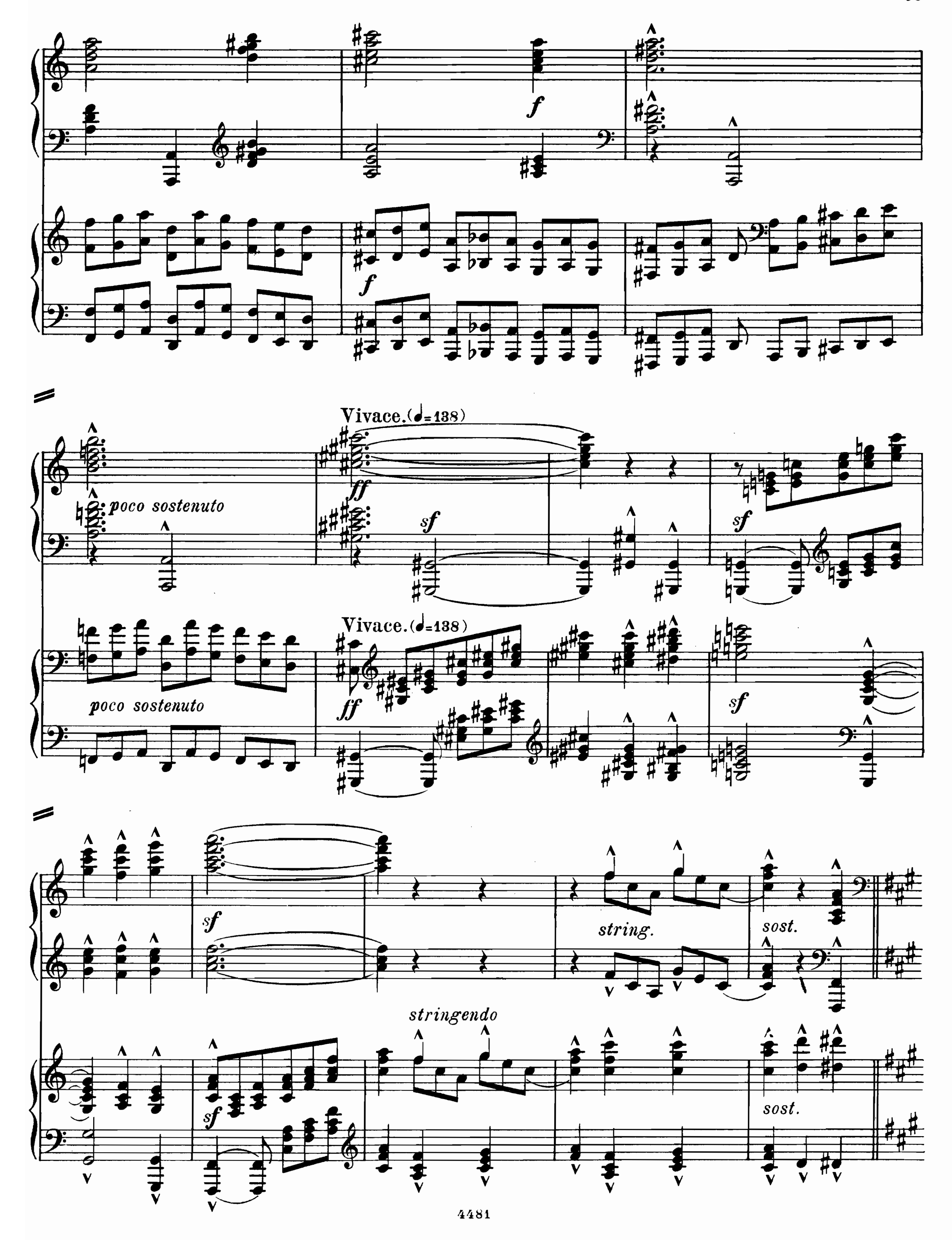
a tempo
cresc.
f
a tempo
cresc.
cresc.
f
poco rit.
1. tempo
f
p
2.
Tempo del Minuetto.
1. tempo
2.
Tempo del Minuetto.
poco rit.
p
mf
f
cresc.
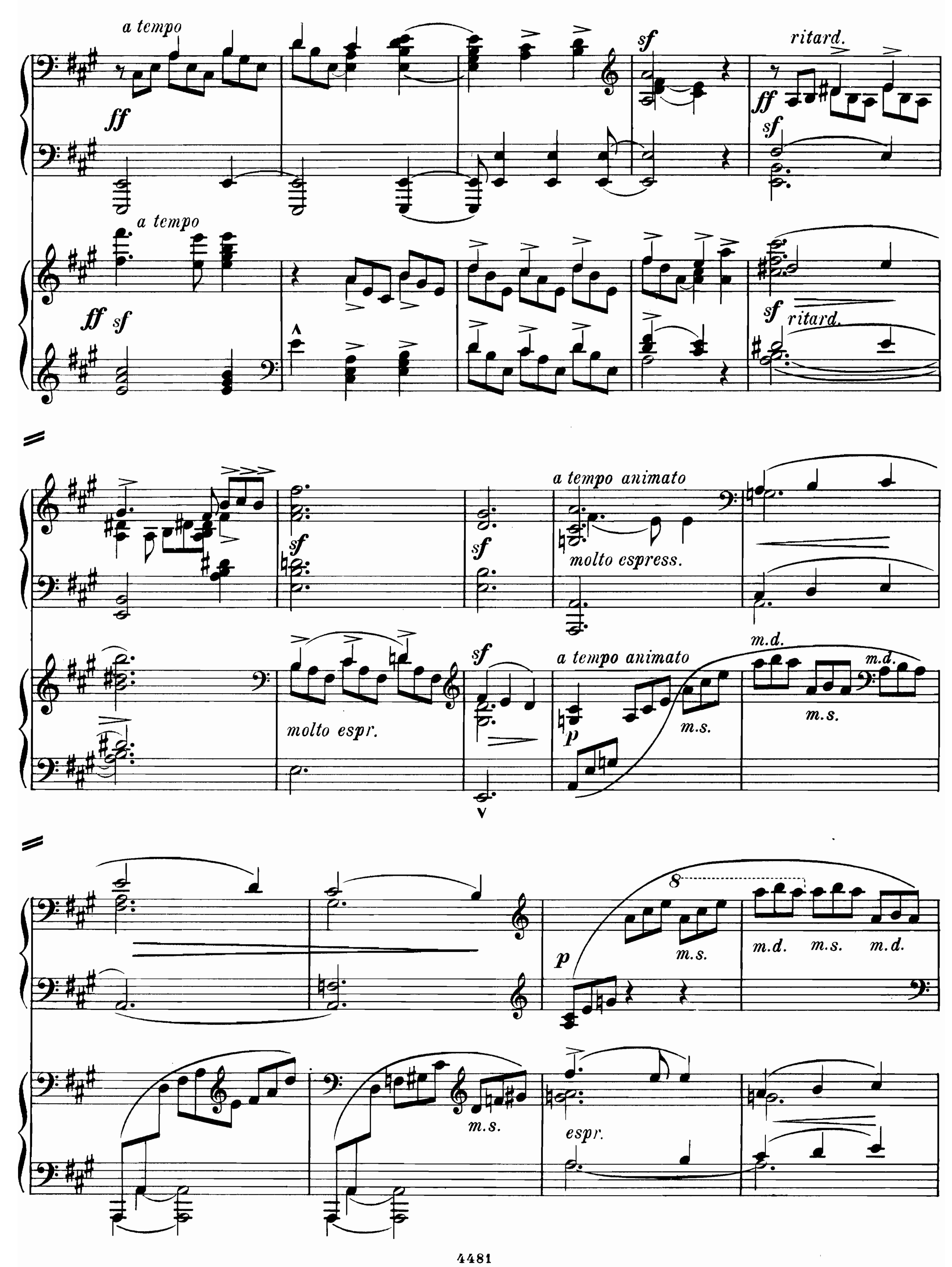


ff sempre
ff sempre
senza ritardarsi
animato
senza ritardarsi
animato
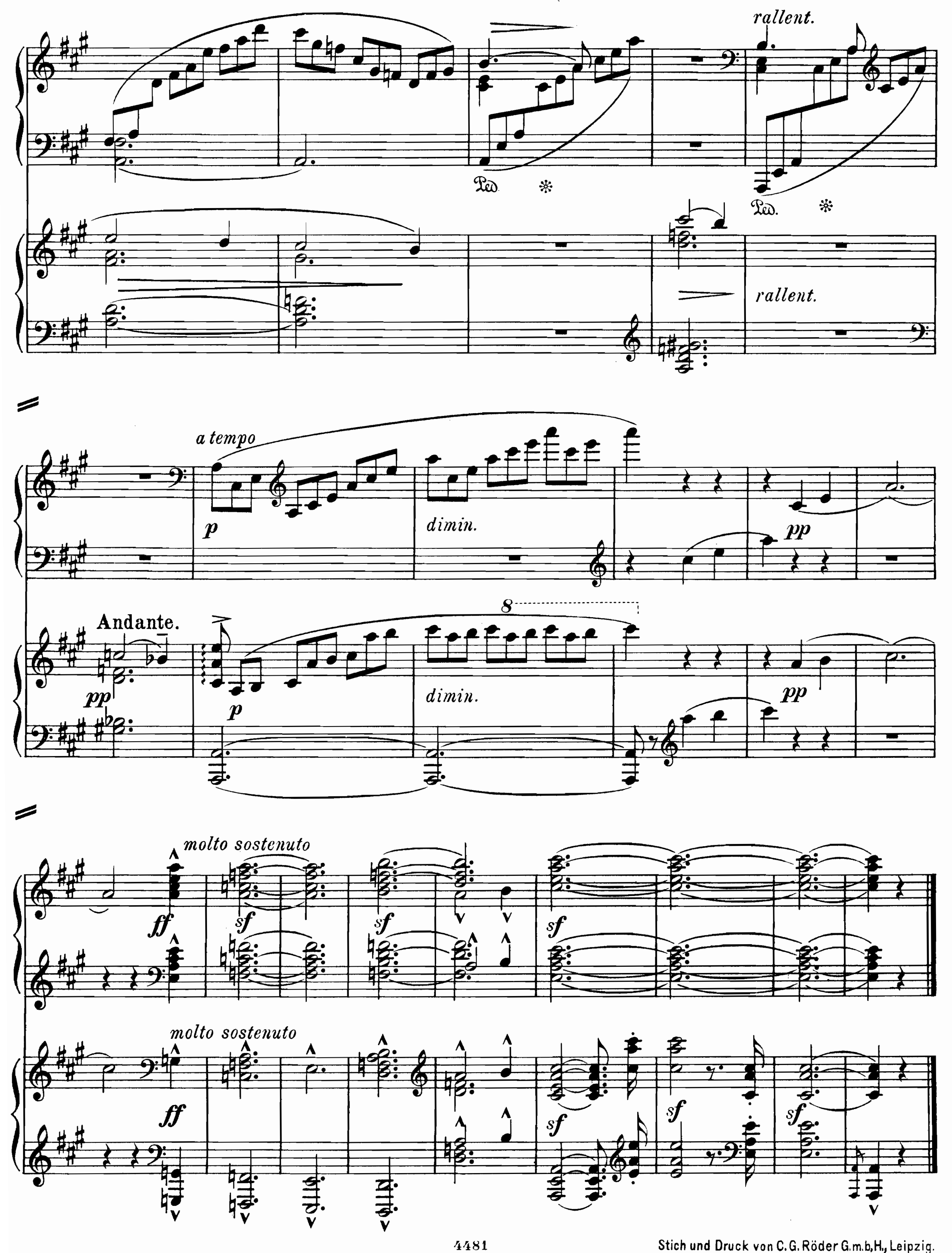

brillante
sf brillante
sempre animato
rallent. al tempo del tema
dimin.


Tempo del tema.
p
pp
p
sf
sf
Più animato.
mf
poco a poco cresc. ed acceler.
p
Più animato.
più lento
pp
poco a poco cresc. ed acceler.


Vivace. (♩=138)
poco sostenuto
Vivace. (♩=138)
poco sostenuto
string.
sost.
stringendo
sost.



a tempo
ff
sf
ritard.
ff
sf
a tempo
ff sf
sf
ritard.
a tempo animato
molto espress.
sf
sf
molto espr.
sf
a tempo animato
p
m.s.
m.d.
m.s.
m.d.
p
8
m.s.
m.d.
m.s.
m.d.
m.s.
espr.



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Ausgewählte Kompositionen

für das Pianoforte zu zwei Händen aus dem Verlage von

C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Mk.

Maghbázy, C. Op. 6. Nocturno. H-dur . 2.
— Op. 8. Toquade. F-dur . . . . . 2.
— Op. 10. Fantasiestücke. No. 1. Eroica 2.
Idem No. 2. Idylle . . . . 2.
— Op. 11. Drei Ungarische Tänze. No. 1. Palotás 1.50
Idem No. 2. Torborzó . . . . . . 2.—
„ No. 3. Munkácsy nota 1.50
— Op. 12. Kleine Rhapsodien. No. 1. A-moll 1.50
Idem No. 2. Cis-moll 1.50

Beethoven, L. van. Für Elise. Leichtes Klavierstück . . . . 1.—

Boschetti, Victor. Zwei Vierkreuzler Stücke. No. 1. Marciale. No. 2. Tempo di Valse 1.50

Buchwald, Paul. Op. 17. Wieder an Land, Matrosentanz . . . . 1.—

Busoni, F. B. Fantasie über Motive aus „Der Barbier von Bagdad" von P. Cornelius 1.50

Cipollone, Alfonso. Kompositionen.
No. 1. Valse lente . . . . 1.—
No. 2. Fantasia Moresca . . . . . . 1.—
No. 3. Al chiaro de la luna . . . . 1.—
No. 4. Gavotta . . . . 1.—
No. 5. Harmonies du Soir . . . . . 1.—
No. 6. Echi del Gran Sassa . . . . 1.—
No. 7. La Colomba . . . . 1.—
No. 8. Carina . . . . 1.—

Cornelius, Peter. Der Barbier von Bagdad. Kom. Oper. Ouverture von H. Behn 1.—

Darcole, C. Lygie Valse 1.20

Döring, Carl Heinrich. Op. 260. **Ernstes und Heiteres.** Vier Klavierstücke für den Unterrichtsgebrauch.
No. 1. Aus vergangenen Tagen . . . 1.—
No. 2. Trag still dein Leid . . . . . 1.—
No. 3. Dorle (Walzer) . . . . 1.—
No. 4. Schwarzblättchen 1.20

Eder, Arthur. Op. 12. Walzer As-dur . 1.50

Fielitz, Alexander v. Op. 79. Mazurka-Impromptu für Klavier 1.50

Gade, Niels W. Drei Albumblätter . . 1.80

Glanz, Sigd. Op. 10. La Fontaine. Capriccio für Klavier 1.20

Gounod, Ch. Frühlingslied für Pianoforte von G. Leitert 1.50

Harthan, Hans. Op. 7. Strand-Idyllen. Vier Charakterstücke . . . . 3.—

Henselt, Ad. Morgenlied von Müller: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht," in Musik gesetzt und für das Pianoforte übertragen . . . . 1.—

Kaun, Hugo. Op. 56. **Drei Stücke.**
No. 1. Humoreske 1.50
No. 2. Präludium 1.20
No. 3. Nocturne . . . . 1.—

Kirchner, Fritz. Op. 139. **Zwei Klavierstücke.** No. 1. Ländler. No. 2. Tyrolienne 80
— Op. 140. **Sechs Genrestücke** für Klavier 1.80
— **Natur- und Stimmungsbilder.** Heft I. Waldvöglein. Frühlingslied. Bächlein im Tale 1.50
— Heft II. Freudvoll und leidvoll. Air suisse 1.30

Klammer, George. Op. 8. **Scène hongroise** . . . . 1.—

Krug, Arnold. Op. 123. **Rusticana.** Ländliche Bilder für Klavier.
Heft I: No. 1. Frühmorgens, wenn die Hähne krähn. No. 2. Sonnige Landschaft. No. 3. Am Wiesenbach. No. 4. Bauernhochzeit . . . . 2.—
Heft II: No. 5. Beim Blumenpflücken. No. 6. Fremde Gäste. No. 7. Auf dem Jahrmarkt. No. 8. Heimkehr der Kühe. No. 9. Abends 2.50

Krug, D. Op. 314. **Ungarische Walzer-Caprice** 1.50

Kwast, James. Op. 11. **Capriccio** . . 1.50
— Op. 12. 2me. **Gavotte** 1.50

Lewin, Gustav. Humoreske . . . . 1.—

Mk.

Liszt, Franz. Trois Chansons. Transcriptions pour Piano par August Horn.
No. 1. La Consolation 1.30
No. 2. Avant la bataille 1.30
No. 3. L'Espérance 1.30
— **Lieder und Gesänge** für das Pianoforte übertragen von August Stradal.
No. 6. Über allen Gipfeln ist Ruh' . 1.
No. 7. Der Fischerknabe 1.50
No. 13. Du bist wie eine Blume . . . 1.—
No. 18. „Oh! quand je dors" 1.50
No. 23. Nimm einen Strahl der Sonne 1.—
No. 24. Schwebe, Schwebe, blaues Auge 1.—
No. 27. Kling leise, mein Lied. (Ständchen) 1.80
No. 34. Ich möchte hingehen 1.80
No. 37. Wieder möcht' ich dir begegnen 1.—
No. 40. Die stille Wasserrose 1.50
No. 43. Die drei Zigeuner 1.80
No. 47. Bist du! „Mild wie ein Lufthauch" 1.50
— Die **Loreley** „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten", von Heine. Für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters. Für das Pianoforte übertragen vom Komponisten 2.—
— **Trois Morceaux Suisses,** pour Piano. No. 1. Ranz de Vaches. Mélodie de Ferd. Huber avec Variations. . . . . . . 3.—
— Idem No. 2. Un Soir dans la Montagne. Mélodie d'Erneste Knop. Nocturne . . . 2.—
— Idem No. 3. Ranz de Chèvres. Mélodie de Ferd. Huber. Rondeau. 2.50

Mac-Dowell, E. A. Op. 19. **Wald-Idyllen.** Vier Stücke für Pianoforte . . . . . . 3.—

Meyer, L. H. Op. 208. **Winzerfest,** Neue Ausgabe 1.50

Mikorey, Franz. Fünf kleinere Charakterstücke.
No. 1. Elegischer Walzer 1.20
No. 2. Humoreske . . . . 1.—
No. 3. Morgengruß an die Berge . . . 1.50
No. 4. Holpriger Weg . . . . 1.—
No. 5. Heldentotenklage 1.20

Noskowski, Sieg. Op. 2. **Cracoviennes.** Polnische Lieder und Tänze für Pianoforte. Heft I und II . . . . à 2.50

Platzbecker, Heinr. Op. 50. **Deutscher Städte-Marsch** . . . . 1.—

Raff, Joachim. Die Mühle, für Pianoforte aus dem Streichquartett „Die schöne Müllerin" 1.50

Reuß, Prinz Heinrich XXIV. Op. 8. **Suite** . . . . 3.—

Rochlich, Edm. Op. 12. **Erinnerungen.** Fünf Dichtungen. No. 1. Ave Maria. No. 2. Cornamusa. No. 3. Elegia. No. 4. Tarantella. No. 5. Epilogo 2.50

Rubinstein, A. Op. 44. **Soirées à St. Pétersbourg.** Sechs Stücke für Pfte.
Heft I. Romanze, Es-dur, Scherzo . . 1.50
Heft II. Preghiera, Impromptu 1.50
Heft III. Nocturne, Apassionato . . . 2.50
Op. 50, No. 3. **Barcarole** G-moll . . . 1.50
Neuausgaben von Robert Teichmüller.

Samara, Spiro. Six Sérénades.
Cah. I. No. 1. Sérénade Francaise. No. 2. Sérénade Havanaise. No. 3. Poupée Sérénade . . . . 2.—
Cah. II. No. 4. Sérénade Napolitaine. No. 5. Sérénade d'Autrefois. No. 6. Sérénade d'Arlequin . . 2.—

Savenau, Carl Maria von. Op. 38. **3 Charakterstücke.** „Düstere Bilder" für das Klavier 2.50
— Op. 43. **Zwei Klavierstücke.** No. 1. In der Barke. No. 2. Gavotte . . . . . 1.—

Schneider, Bernhard. Op. 6. **Aus wendischen Gauen.** No. 1. Reigen. No. 2. Zwiegespräch. No. 3. Der Störenfried. No. 4. Erinnerung. No. 5. Morgens im Felde. No. 6. Frohe Laune. No. 7. Im Nachen. No. 8. Johannisnacht . . . . 2.

Speidel, Wilhelm. Op. 82. **Drei Klavierstücke** . . . . 2.—
No. 1. Agitato. No. 2. Menuett. No. 3. Gavotte.

Mk.

Stradal, August. Bearbeitungen für Pianoforte zu zwei Händen.
Bach, Joh. Seb. Präludium und Fuge für die Orgel. Emoll . . . . 2.
— — Gdur 1.50
Krebs, J. L. Große Fantasie und Fuge für die Orgel. Gdur . . . . 2.—
Berlioz, H. Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung" 1.50
— Chor der Sylphen und Gnomen und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung" . 1.50
— Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung" 1.50
Liszt, Franz. Das Rosenwunder aus der „Heiligen Elisabeth" 1.50
— Gewitter u. Sturm a. d. „Heiligen Elisabeth" 1.50
— Das Wunder aus dem Oratorium „Christus" 1.50
— Der Einzug in Jerusalem aus dem Oratorium „Christus" 1.50

Straus, Oscar. Op. 106. **Valse de Colombine** 1.50
— Op. 107. **Pirouettes.** Walzer 1.50
— Op. 122. **Valse Rêverie** 1.50
— Op. 123. **Polka-Intermezzo** 1.50

Struth, A. Op. 32. **Six Rondeaux mignons** sur des thèmes favoris pour piano:
No. 1. Ma Normandi, de Bérat . . . —.75
No. 2. La pastoureile des Alpes, de Rossini —.75
No. 3. Air suisse . . . . —.75
No. 4. Thème de W. A. Mozart . . . —.75
No. 5. Valse dernière d'un fou . . . —.75
No. 6. Berceuse de W. Taubert . . . —.75

Szántó, Th. Op. 1. **Études Orientales.**
No. 1. Ges-dur 1.20
No. 2. C-dur 1.80
— Op. 2. **Ballade** für Piano . . . . . 3.—
— Bearbeitungen für Pianoforte zu zwei Händen.
Bach, Joh. Seb. Vier Orgel-Choralvorspiele. No. 1. Aus der Tiefe rufe ich. No. 2. Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ. No. 3. Jesu Leiden, Pein und Tod. No. 4. Allein Gott in der Höh' sei Ehr' . . . 2.
Bach, Joh. Seb. Präludium und Fuge für Orgel . . . . 2.—

Taubert, Ernst Eduard. Op. 65. **Allerlei Heiteres.** Acht Klavierstücke f. kl. Hände.
Heft I. Rondo. Walzer 1.20
„ II. Perpetuum mobile. Menuett . 1.50
„ III. Abendlied. Polonaise 1.20
„ IV. Ständchen. Spinnrädchen . . 1.20
— Op. 66. **Drei Klavierstücke:**
No. 1. Walzer Es dur 1.50
No. 2. Walzer G moll 1.50
No. 3. Scherzo Es dur 1.50

Viole, Rudolf. Op. 50. **Hundert Etuden** f. d. Pianoforte. Herausgegeben u. m. Vortragsbezeichnungen, Fingersatz etc. versehen v. Franz Liszt. Neue Ausg. 10 Hefte à 2.—

Weiß, Josef. Op. 23. **6 kleinere Klavierstücke.**
No. 1. Arietta. No. 2. Mazurka triste. No. 3. Chant français. No. 4. Serenade. No. 5. Air anglais. No. 6. Valse stipude 2.
— Op. 25. **Lebenswogen.** Konzert-Etude . 1.50
— Op. 26. **Zwei Intermezzi.**
No. 1. I. Intermezzo (Marienkapelle) 1.
No. 2. II. Intermezzo 1.20
— Op. 27. **Zwei Charakterstücke.**
No. 1. Idylle . . . . 1.—
No. 2. Spanische Serenade . . . . . 1.
— Op. 28. **Sturmmarsch.** Studie . . . 1.50
— Op. 29. **Variationen und Fuge** . . . 2.50
— Op. 32. **Fünf Klavierstücke.**
No. 1. Romanze . . . . 1.—
No. 2. Legende 1.20
No. 3. Menuett . . . . 1.
No. 4. Sérénade des Pierrots . . . . 1.
No. 5. Etude (Über ein Walzerthema) 1.20

Wieniawski, Joseph. Op. 18. Souvenir d'une Valse pour le Piano . . . . . 2.
— Op. 27. 3. Polonaise. A-dur . . . . 2.

Wilm, Nicolai von. Op. 207. Kleine Suite (G-dur. No. 5) . . . . 2.—

Wüllner, Franz. Op. 3. Zwölf Stücke f. d. Piano. Heft 1. (No. 1—6) 2.50
Idem Heft 2. (No. 7—12) 2.50